

POR LOS INTÉRPRETES

AADI Y EL MUNICIPIO DE POSADAS TRABAJAN UNIDOS

FIRMARON UN CONVENIO DE COOPERACIÓN TÉCNICA Y COLABORACIÓN



CONVOCATORIA

Asamblea General Ordinaria. Pág. 10

26 DE ABRIL

Día mundial de la Propiedad
Intelectual. Pág. 9

A TENER EN CUENTA

A la hora de
declarar un
nuevo material.

Pág. 8

AADI País Págs. 11 a 26

ECOS DE LAS REGIONES



ADEMÁS

Pop & Rock

Alta Cumbia, docu-ficción

INFORMAADITOS



ADIÓS AL DOCTOR LUIS TOMÁS GENTIL

Pilar fundamental de AADI. Pág. 6



LOS MÚSICOS NO PODEMOS QUEDARNOS EN SILENCIO

AADI agradece a sus miles de intérpretes de todo el país y de todos los géneros musicales que cierran filas para enfrentar las acciones que pretenden atropellar sus derechos.

La defensa de nuestros derechos es la defensa de la música.

Y la música es cultura e identidad.

Consejo Directivo



ASOCIACIÓN
ARGENTINA
DE INTÉRPRETES

Queridos Asociados:

Podemos caracterizar al 2016 como un año complejo de exitosa gestión. A principios de dicho período, habíamos realizado un pronóstico moderado debido al cambio de autoridades nacionales, y de todos los estamentos de la Administración Pública, como así también a la renovación de los integrantes del Poder Legislativo.

Tal como les habíamos informado anteriormente, tuvimos que enfrentar un *lobby* muy poderoso, como es el de los hoteleros nucleados en la Federación Empresaria Hotelera Gastronómica de la República Argentina -FEHGRA-. Logramos, durante 2016, bloquear los proyectos en el Congreso para que NO avanzaran. En el presente año estamos preparados por si insisten en continuar con su tratamiento.

Desgraciadamente, 2017 nos encuentra con serios peligros para la protección de todos los derechos de Propiedad Intelectual, a los que estamos haciendo frente junto a las demás entidades hermanas nucleadas en la Asociación Argentina de Sociedades de Autores e Intérpretes -AASAI-. Estas amenazas se originan en distintos frentes y responden a diversos intereses, todos contrarios, no solo a los de los músicos argentinos, sino a toda la cultura nacional.

Queremos alertarles sobre la existencia de iniciativas legislativas tendientes a limitar fuertemente la gestión colectiva, a facilitar el flujo de fondos al exterior a través de convenios de reciprocidad, que no son adecuadamente equilibrados, dando así un duro golpe a la creatividad sustentable de nuestros asociados y a nuestra política inclusiva y federal, que es la bandera de la entidad desde hace muchos años.

Vamos a continuar trabajando -junto a las demás entidades de AASAI- en defensa de nuestros derechos. **Pretendemos que se amplíen los derechos, no que se cercenen o limiten.**

Por otro lado, aún no se conoce el texto del proyecto para la nueva Ley de Medios, pero será fundamental peticionar para el mantenimiento, e incluso el fortalecimiento, de la cuota de música nacional que establecía la Ley 26.522.

Nuestra gestión apunta no solo a consolidar lo conseguido, sino a ampliar el espectro que nos brindan las nuevas tecnologías. El derecho en el ámbito digital es nuestro objetivo. Seguimos luchando para lograr el reconocimiento a pesar de la oposición de las compañías discográficas que, con una actitud miope y ambiciones económicas sin límites, desconocen el derecho del intérprete en todas las plataformas digitales. Hoy, cada vez más, en todos los ámbitos internacionales, se reconoce que la difusión de la música en dichas plataformas es una comunicación pública y, por lo tanto, los intérpretes músicos tienen el derecho legítimo de ser beneficiarios de esas difusiones mediante la gestión colectiva. Este Consejo Directivo está trabajando, especialmente en todos los foros internacionales, para consagrar estos derechos.

A pesar de que en el año 2016 la situación económica se encaminó hacia una gran recesión, que afectó a todos los sectores usuarios de nuestra música y que se refleja en una disminución de la recaudación, pudimos capear el temporal. Es más, logramos distribuir en los semestres del año pasado sumas de dinero que constituyen récord en la historia de la entidad.

Sentimos, en cada acción, el enorme respaldo de todos nuestros asociados. Estamos acostumbrados a luchar en la adversidad. No nos atemorizamos ante el escenario actual porque, como siempre afirmamos, "el derecho y la verdad están de nuestro lado".

¡Hasta la próxima!

Consejo Directivo

Al compás de las noticias

Día Nacional del Tango

El 11 de diciembre se homenajeó al tango, no solo en la ciudad de Buenos Aires, sino también en todo el territorio argentino, con epicentro en la provincia de Corrientes. En el Teatro Juan de Vera, se presentó el Seleccionado Federal de Tango, integrado por cuarenta y ocho bailarines y una orquesta de doce músicos. Y en Buenos Aires, como es habitual, hubo conciertos, milongas y un nuevo circuito turístico, además de una programación especial de la radio La 2 x 4, en recuerdo al día en que nacieron el cantante Carlos Gardel y el director de orquesta Julio de Caro.

Fotografía: teatrovera.gob.ar



Reconocimiento a la Orquesta Municipal de Guitarras Tito Francia

La orquesta, dirigida desde 2013 por los maestros Sergio Santi y Pablo Budini, fue reconocida el día 2 de diciembre de 2016. El acto, encabezado por los diputados de Mendoza Patricia Giménez, Alejandro Abraham y el secretario parlamentario de Cultura por la Cámara de Diputados de la Nación, Eugenio Inchausti, se realizó en el Salón de los Pasos Perdidos, donde también estuvieron presentes los reconocidos artistas Jorge Viñas, Carlos Bergesio y Abelito Visconti.

Fotografía: H. Cám. de Diputados de la Nación



Orquesta Escuela Infantil y Juvenil de Tango "Tití" Rossi

Todavía en proceso de creación, esta orquesta es un espacio de formación, integración e inclusión socio-cultural a través de la música. Su objetivo es desarrollar las potencialidades creativas y artísticas de niños y jóvenes habitantes de la zona sur de los barrios porteños de Almagro y Balvanera. Lleva el nombre del célebre bandoneonista, director de orquesta y arreglador Ernesto "Tití" Rossi, de quien se celebra el centenario de su nacimiento. La orquesta será dirigida por Fabián Bertero, violinista, director de orquesta y arreglador, y apadrinada por Gabriel Soria, presidente de la Academia Nacional del Tango.

Fotografía: facebook Fundación Tití Rossi



ENSEÑANZA DEL FOLKLORE EN LAS ESCUELAS

Hoy, el folklore se encamina a ser considerado parte de la currícula de las escuelas públicas y privadas de todo el país, porque el Senado de la Nación, el 16 de noviembre, le dio media sanción al proyecto de ley que garantiza su enseñanza obligatoria en las instituciones educativas argentinas.

POR SIEMPRE CERATI

Cirque du Soleil

Con efectos especiales, acrobacias y lujos visuales que son el sello internacional de la empresa canadiense Cirque du Soleil, más la historia y la música del grupo Soda Stereo, el jueves 9 de marzo se estrenó en el Luna Park "Séptimo día. No descansaré". Hasta el 14 de mayo habrá más de setenta funciones de este espectáculo que, luego, se trasladará a Córdoba para iniciar su derrotero por América Latina.

Por primera vez una banda argentina es protagonista de un show del Cirque. Así, se convirtió en la cuarta inspiración musical de la compañía, luego de los shows creados alrededor de la obra de The Beatles, Michael Jackson y Elvis Presley.



Fotografía: Guillermo Viana. Buenosaires.gob.ar



Túnel Gustavo Cerati

Con un homenaje al músico, el gobierno porteño habilitó el túnel de la avenida Beiró bajo las vías del tren Urquiza que, por elección de los vecinos, lleva el nombre de Gustavo Cerati. El paso bajo nivel está ubicado entre las calles Terrada y Zamudio, en el barrio de Agronomía. Un equipo de doce artistas y una sobrina del músico, Guadalupe Mujica Cerati, reprodujeron en las paredes del túnel las imágenes de tapa de algunos discos de Gustavo, más algunos retratos del compositor.

DONACIÓN A LOS HERMANOS JUJEÑOS

A raíz del alud que el pasado 11 de enero cayó directamente en la localidad de Volcán, provincia de Jujuy, destruyendo todo a su paso y dejando al ochenta por ciento del pueblo en situación de desastre, la Asociación Argentina de Intérpretes, en representación de los intérpretes argentinos, brindó su apoyo a través de la donación de agua mineral a los damnificados de la zona.



NUEVO DOMINIO PARA LA ACTIVIDAD MUSICAL

A través de un trabajo en conjunto entre el Instituto Nacional de la Música -INAMU- y NIC Argentina, y con el objetivo de brindarle a la música argentina un espacio propio en la web bajo una impronta nacional, se creó un nuevo dominio de Internet exclusivo para la actividad musical en nuestro país.

De esta manera, a partir del 4 de enero de 2017, músicos solistas, agrupaciones, medios de comunicación, espacios de música en vivo, estudios de grabación, instituciones de enseñanza, discográficas, disquerías y todos los actores que componen la actividad musical en nuestro país, tienen la posibilidad de ser identificados inmediatamente en Internet.

Hasta el momento, el único país en el mundo que poseía un dominio de estas características, era Brasil.

EN MEMORIA

DOCTOR LUIS TOMÁS GENTIL, PILAR FUNDAMENTAL DE AADI

El sábado 4 de febrero, se apagó la vida de un abogado de fuste. Nacido en Buenos Aires, el 16 de marzo de 1921, dedicó sus más de nueve décadas a buscar justicia en cada acto. Los intérpretes argentinos se vieron beneficiados con su trabajo perspicaz e incansable. Gracias a él, que apoyó a un grupo de músicos pioneros, AADI existe y tiene personería jurídica.

La Ley 11.723 de Propiedad Intelectual nació en 1933. En su letra figura el artículo 56, al cual, en su momento, nadie le prestó debida atención. Allí se detallaban los alcances del derecho que les cabía a los artistas intérpretes de una obra literaria o musical.

Recién 20 años después, Armando Angeletti, violinista de la orquesta de Francisco Canaro, tomó conocimiento de aquel artículo y convocó a varios colegas para informarles que a ellos también les correspondía percibir el derecho por la difusión radial de los temas que habían grabado, y no solo a los directores de orquesta.

El primer asesor letrado que los alentó, fue el doctor Luis Tomás Gentil, quien además los ayudó a organizar, en 1953, el Sindicato Argentino de Intérpretes. A aquella gesta inaugural se unieron José Cacopardo, José Raúl Iglesias, Cayetano Puglisi, Antonio D'Alessandro, Julián Ortiz y otros músicos.



En 1954, el doctor Gentil fue pieza clave en el nacimiento de la Asociación Argentina de Intérpretes -AADI- y, en 1957, en la obtención de la personería jurídica de la entidad.

Su denodada tarea permite que los artistas intérpretes músicos argentinos salgan airoso en la lucha por la reivindicación del derecho que les fuera arrebatado innumerables veces.



**HORACIO
GUARANY**
(1925-2017)

Se nos fue un pionero: aquel chico santafesino que vino a la gran ciudad en 1943 y que recién pudo debutar a lo grande en 1957. Se nos calló el cantor y con él el compositor, el escritor y el actor. El tipo divertido, pero sabio. El que jamás olvidó su andar por ríos y campos, como estibador o peón, hasta llegar a las marquesinas de los teatros porteños.

Se nos viene su genio... celebramos haberlo tenido como baluarte de la interpretación en sus canciones y en las de otros grandes. Nos deja sus temas apasionados y todo su compromiso con la vida.



SEBASTIÁN
(1953-2017)

A los 63 años, se fue "El Monstruo", así llamado en el ambiente del cuarteto cordobés. Dio su primer gran paso en la banda Chébere, pasó por Los Naufragos en Buenos Aires, para luego brillar como solista (desde 1982) en su Córdoba natal.

A mediados de los 80, fue nominado al Grammy Latino por el disco *Te dicen bandido*, pero el mejor premio fue su popularidad y el afecto de sus seguidores, a quienes les legó treinta discos. Entre sus temas, destacamos uno que le hace honor en esta despedida: "Llorando me vine, cantando me voy".



**JULIETA
MAGAÑA**
(1947-2017)

Aquella jovencita, hija del famosísimo actor Ángel Magaña, la maestra jardinera que en 1974 debutó en el programa de TV "Este es mi mundo", la que luego descolló con "Hola Julieta"... nos dejó el 23 de enero.

Todavía la recordamos, cuando en 1976 editó su primer disco *Hola Julieta*, el que contiene su clásico tema "La batalla del movimiento".

Julieta siguió en cine, en teatro... y hoy, continúa en los corazones de aquellos chicos que pasaron los 30. Ellos, nunca la van a olvidar.

POR LOS INTÉRPRETES AADI Y EL MUNICIPIO DE POSADAS TRABAJAN UNIDOS

Firmaron un Convenio de Cooperación Técnica y Colaboración

El pasado 7 de noviembre, la Asociación Argentina de Intérpretes -AADI-, representada por nuestro secretario general, Zamba Quipildor, y la Municipalidad de Posadas (Misiones), a cargo del intendente Mario Joaquín Losada, rubricaron un convenio en donde nuestra entidad se compromete a colaborar "a fin de llevar adelante una serie de actividades que fortalezcan la cultura y brinden contención a los intérpretes de la ciudad de Posadas", estableciendo "la cooperación técnica y operativa entre las partes firmantes".

A través de la Secretaría de Cultura y Turismo, a cargo del doctor Christian Ariel Humada y/o la Dirección General de Cultura a cargo de César Daniel Bernal, se emprenderán acciones tendientes a efectivizar la pre-

sencia de AADI en la ciudad de Posadas, con el objetivo de promover nuevos valores.

La Asociación Argentina de Intérpretes, por su parte, se compromete a asistir al municipio a fin de encontrar los medios necesarios para el asesoramiento de los intérpretes locales.

En resumen, ambas instituciones destacan en su convenio: A raíz de que la ciudad de Posadas "se ha convertido en cuna de artistas" en constante crecimiento, a estos se les otorgarán resguardos jurídicos y económicos para estimular el desarrollo sustentable del ámbito cultural local. En dicho sentido, se ampliarán las oportunidades y posibilidades que se le brinden, tanto a los músicos locales como a los de la provincia de Misiones en general.

Nunca más adecuado decir que, aquí, realmente se "celebró" un acuerdo.



Nuestro secretario general Zamba Quipildor, el intendente de Posadas, Joaquín Losada, y el secretario de Cultura de la Municipalidad, doctor Christian Humada, luego de la firma del convenio de colaboración entre AADI y la Municipalidad de Posadas, en el que acordaron realizar acciones conjuntas.

Fabián Meza, delegado de AADI de la provincia de Misiones, junto al doctor Christian Humada, secretario de Turismo y Cultura de la ciudad de Posadas.

A tener en cuenta



A la hora de declarar un nuevo material:

**a
s
o
c
i
a
d
o
s**



CONSULTÁ EN NUESTRA WEB
LAS FECHAS DE PAGO

www.aadim.org.ar



Para declarar deberá traer el material físico donde figure su nombre completo, el instrumento utilizado y las interpretaciones en las que participó.

En caso de figurar con nombre artístico, deberá traer (por única vez) certificación emitida por el sello de grabación o estudio, u otra documentación que acredite su identidad asociada con ese pseudónimo.

Todo material a presentar en la entidad tiene fechas de cierre de recepción.

Si presenta el material antes del 30 de junio de cada año, podrá cobrar por la difusión de ese material en diciembre de ese mismo año.

Si presenta el material desde el 1° de julio hasta el 31 de diciembre, podrá cobrar por la difusión del mismo en julio del año siguiente.

Sus liquidaciones prescriben a los 5 años contados a partir del 31 de diciembre del año en que fueron puestas a disposición para su cobro.

Si el álbum fue presentado por otro colega que también participó, no implica que su participación sea reconocida como tal. Las grabaciones deben ser declaradas de manera personal e individual (o por su apoderado).

En caso de que, en auditorías realizadas por la entidad, se verifique la falsedad en los datos de las declaraciones juradas, los Asociados que las hayan registrado son pasibles de sanciones (pueden llegar a la expulsión).

Las presentaciones en vivo en estadios, radios, canales, etc. no generan difusión para su liquidación.



ASOCIACIÓN
ARGENTINA
DE INTÉRPRETES



26 DE ABRIL - DÍA MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Tomando en cuenta que la **innovación** es una fuerza de la humanidad que no conoce límites, es una buena metodología mejorar la calidad de vida a cada paso dado y por dar.

Estamos seguros que, en el **Día Mundial de la Propiedad Intelectual de 2017**, podremos concelebrar esa fuerza creativa.

Deberíamos analizar las mejoras que han traído a nuestras respectivas vidas algunas de las innovaciones más extraordinarias de la historia de la humanidad.

Invitémonos mutuamente a averiguar de qué manera confluyen las nuevas ideas de este tiempo que nos enfrenta a retos comunes, como el cambio climático, la salud, la pobreza y, sobre todo, la necesidad de alimentar a toda una población que continúa en constante crecimiento.

Es por ello que, la motivación que propone este año la OMPI, "**La innovación mejora la vida**", es considerada óptima como fórmula para innovar a cada paso en pos de una mejora de vida para llevar adelante.

Susana Rinaldi

Vicepresidenta - Directora de Relaciones Internacionales
AADI - Asociación Argentina de Intérpretes



ASOCIACIÓN
ARGENTINA
DE INTÉRPRETES

CONVOCATORIA

Estimado Asociado:

De acuerdo a lo establecido por los Artículos 39 inciso a), 43 y 44 del Estatuto Social vigente, se convoca a la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE ASOCIADOS, para el día 26 de abril de 2017 a las 12.30 horas, en el Salón Leprett, Presidente Luis Sáenz Peña 739, Planta Baja de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a efectos de considerar el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. Designación de dos (2) Asociados para refrendar, conjuntamente con el Presidente y Secretario General, el Acta de la Asamblea.
2. Consideración de la Memoria y Balance General, Cuenta de Gastos y Recursos e Informe del Órgano Fiscalizador, correspondiente al Ejercicio Nro. 59 cerrado el 31 de diciembre de 2016.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 08 marzo de 2017

CONSEJO DIRECTIVO

IMPRESINDIBLE PRESENTARSE CON CARNET DE ASOCIADO ACTIVO Y DOCUMENTO DE IDENTIDAD

NOA

CENTRO

LITORAL

NEA

CUYO

BUENOS AIRES

Fotografía: portaldesalta.gov.ar

SALTA

ENRIQUE
IBARRA

Bien salteño, este cantante -al que apodan "Chichí"-, es un exponente de la generación musical que, entre los años 60 y 80, llevó nuestra música a lo más alto.

Se inició como solista en 1958. Tres años después, fundó con Daniel Toro, Lito Nieva, Antonio Bordones y Augusto Torres un conjunto revolucionario para esa época: Los Nombradores. En 1968 ingresó a Los de Salta, que integraban José Miguel Berrios, Mariano Antonio Va-

ca y Miguel Ramos. En 1995 nuevamente es parte de un conjunto de breve pero exitosa carrera, Los 4 de Salta, con Patricio Jiménez (ex Dúo Salteño), Mariano Antonio Vaca (ex Los de Salta) y Enrique Aguilera (ex Nocheros).

En el año 2000, "Chichí" Ibarra se radicó en el sur de España donde, nuevamente como solista, hizo conocer el folklore argentino.

Su tarea como compositor es tan importante que se empareja con su

condición de músico. Muchos interpretan sus temas, entre los que se destacan: "Color de zamba", "Zamba en tí", "Atardecer y tú", "En La Rioja tuvo que ser", "Canto del agua" y "Otra vez la tarde". Escribió canciones junto a célebres poetas, como Jaime Dávalos, Armando Tejada Gómez, Ariel Petrocelli, Antonio Nella Castro, Jorge Díaz Bavio y Antonio Vilariño.

La inquietud de llegar con su experiencia y la de otros artistas a las nuevas generaciones, lo llevó a fundar los "Talleres Artísticos Jaime Dávalos", de la ciudad de Salta, con grandes docentes, como Daniel Toro, Lito Nieva, Domingo Ríos, Melania Pérez, entre otros. Y en su deseo de difundir la música salteña conduce el programa radial "Tierra que canta", en LV9 Radio Salta y en Radio Nacional.

Fotografía: Prensa Cultura de Salta

El Teatro Provincial de Salta festejó su décimo aniversario

El pasado sábado 11 de marzo, comenzaron una serie de presentaciones para celebrar los 10 años desde su refuncionalización. El ciclo comenzó con la participación de Los 4 de Salta, Vale 4 y Paola Arias. El próximo encuentro tendrá lugar el viernes 21 de abril con la actuación de Los Izquierdos de la Cueva, Tucanychaya y Los que Cantan.



Homenaje al Héroe Gaucho

Fotografía: Twitter oficial Canto 4

El 23 de marzo, se inauguró oficialmente el Museo Güemes, ubicado en la calle España 730 de la ciudad de Salta. Se trata de un inmueble histórico, pues allí pasó su infancia don Martín Miguel de Güemes.

Para celebrar la apertura del Museo, se realizó un festival folklórico, donde se presentaron Canto 4, Guitarros y Yacones.

Los artistas eligieron interpretar un repertorio tradicional, que reflejó no sólo el arraigo a su tierra sino también el orgullo de cantar en un día tan especial.



JUAN BAUTISTA "EL TROVADOR"

Fotografía: lacasadel trovador.com

Este solista del folklore cordobés, nació en Río Segundo. Desde muy joven, comenzó a actuar en la Fiesta Patronal de su pueblo. Estudió canto en el Conservatorio Provincial de Música "Félix T. Garzón" y realizó giras acompañando a Jorge Cafrune, Los Olimareños, Los Cantores del Alba, Los de Siempre y Los Solistas de D'Arienzo. A partir de 1983, durante siete años ininterrumpidos, realizó junto a Los de Alberdi el exitoso ciclo radial en vivo "Rumbo a Los Festivales", en el Auditorium LV2 Radio General Paz. En la misma emisora, hizo luego el programa "Así Canta mi Pueblo". En 1991 fue elegido Revelación del Festival de Jesús María y creó el certamen "Rumbo a Jesús María para Nuevos Valores", que se llevó a cabo durante doce años.

Mientras tanto, grabó los discos *A mi Pueblo* y *Un simple hombre de pueblo*, en los Estudios Difa de don Luis Landriscina. Más tarde grabó para Microfon el LP *Ayer cuando te vi* y para el sello Proel el CD *Pimpollo*. En 1995, registró en vivo en el Comedor Universitario el disco *Tributo al Poeta*, junto a Horacio Guarany. El 1º de octubre del mismo año, comenzó en Canal 12 de Córdoba "La casa del Trovador", programa que sigue vigente



con más de mil cien emisiones consecutivas en vivo. Con su productora organizó programas especiales en Canal 10 para las doce noches del Festival de Cosquín 50 años y, por Canal 12, hizo lo propio en las previas de los 50 Años del Festival de Jesús María.

A través de su programa lanzó el certamen "El Cantorcito", orientado a pequeños cantantes de folklore. Allí, surgió Lucas Belbruno, niño no vidente, por entonces de 11 años, a quien Juan Bautista sumó a su espectáculo. Juntos, realizaron más de quincien-

tas presentaciones. Creó los concursos "Cantobrero", "Canta Córdoba canta", "La estudiantina folklórica" y "Yo canto porque me gusta", donde aparecieron nuevas voces y artistas videntes en la actualidad. Realizó diversos encuentros musicales en Cosquín, como "La Peña del Cura" y "La Peña Solidaria". Desde hace dos años, organiza esta última en Villa Santa Cruz del Lago, bajo una gran carpa estructural, donde durante diez noches desfilan figuras reconocidas del canto folklórico nacional y artistas nóveles.

El rock argentino festejó sus 50 años

La edición 2017 del Cosquín Rock, que se llevó a cabo durante los días 25, 26 y 27 de febrero en el Aeroclub de Santa María de Punilla, homenajeó en una de sus jornadas al rock argentino.

El lunes 27, en el Escenario Temático se presentaron, entre otros, Los Twist, David Lebón, Pedro Aznar, Fito Páez, Fabiana Cantilo, Willy Quiroga, Celeste Carballo, Ricardo Soulé y Javier Martínez, en lo que fue una recorrida de gran parte de lo que sucedió este medio siglo de rock.



AADI homenajeó al conductor Mario Pereyra (centro), alma máter de Radio Cadena 3, en agradecimiento por su apoyo constante a los intérpretes músicos de nuestro país. A su izquierda, nuestro consejero Víctor Scavuzzo. Acompañan los colaboradores Héctor Nieve y Adrián Romero.

Reconocimientos a dos grandes

En la 27ª Fiesta Nacional del Chamamé y 13ª del MERCOSUR, que se desarrolló del 20 al 29 de enero, AADI entregó plaquetas a Raúl Barboza y Alfredo Alejandro Almeida, en reconocimiento a sus destacadas trayectorias.

RAÚL BARBOZA

En su presentación en el último festival, el sonriente maestro del acordeón recibió una placa de AADI de manos de Bonni Vera, acompañada por el Director General de la Fiesta Nacional del Chamamé Eduardo Sívori.

El brillante acordeonista, en su carrera grabó más de treinta álbumes originales, participó en nueve películas e hizo populares varios temas clásicos, incorporados al cancionero de la música litoraleña, como su versión de "Merceditas".

En 1987 se instaló en París, donde difundió por primera vez el chamamé. Así se convirtió en un referente de este género musical en Europa.



ALFREDO ALEJANDRO ALMEIDA

Durante la ceremonia se vivió una gran emoción cuando Almeida anunció su retiro de los escenarios. Él es el único cantor de Cocomarola que nos queda, ya que permaneció en el conjunto desde 1968 hasta 1974, cuando fallece el recordado chamamecero. Allí participó, cantando a dúo y en trío con Lisardo Cáceres, Gregorio Molina, Juan Ojeda e Ireneo Ramírez.

Luego del fallecimiento de Cocomarola, forma, junto a Lisardo Cáceres, Cáceres - Almeida y su Conjunto, hasta el año 1979. En el año 2005 se integra al grupo Trébol de Ases, con Salvador Miqueri y Avelino Flores, y en el año 2006 grabó su primer disco solista, *Ya era tiempo*.



Fotografías: Zulma Ruiz. Gentileza Inst. de Cultura Corrientes

Fotografía: Roberto Carlos Ávalos



FESTIVAL DEL IBERÁ

La 16ª edición del festival tuvo lugar los días 11 y 12 de febrero, en la ciudad de Mercedes. Fue creado y organizado por Roberto Carlos Avalos quien, a través de Radio del Iberá, desde hace veintinueve años difunde y mantiene viva nuestra cultura.

Por el escenario Alberto Dionisio "Cambá" Castillo, desfilaron Los Sanluseños, Lautarito Fernández, Los Tapechitos, "El Mencho" Cate, Emiliano Cardozo, "El Bocha" Sheridan, La Nueva Luna Chamamecera, Los Matuá Mercedenses, Terremoto, Sánchez Salinas, Los Sena, Los Criollitos del Chamamé, Javier Solís, Los Almirón, Carlitos Zacarías, Los Cuñados, Toto Semhan, Emiliano Cardozo, Los Dinos y 7 Lunas, entre otros.

LOS TEKILAS - 30 AÑOS

Fotografía: Gentileza Bocha Ocanto

En plan de celebración, el grupo actualmente integrado por Julio Maidana en dirección y voz, Ricardo Adrián Valdez en acordeón, Carlos Adrián Trevisán en timbales, Oscar Quiroz en bajo, Carlos Andrés González en guitarra y Omar Aguirre en tumbadoras, hace honor a los inicios de Los Tekilas, allá por 1984. En su primer LP *Cumbia yo te canto*, participó Rubén Deicas, hoy vocalista de Los Palmeras, y el productor fue nada menos que el recordado Martín "Chani" Gutiérrez, creador de la llamada "cumbia santafesina".

A lo largo de su carrera, el grupo cosechó éxitos como "Llámala y dile", "Tan chiquilina quiere atraparme", "Eres presumida", "Corazón musiquero", "Es tu boca", "Mi barquito velero", "Cumbia yo te canto" y muchos más.

A tres décadas de la primera placa discográfica, el músico Ramiro Ocanto encaró un proyecto que le demandó dos años: un CD doble, donde reunió a cincuenta y ocho intérpretes que pasaron por el conjunto y grabaron sus éxitos, desde sus comienzos hasta la actualidad. Entre otros, participaron el citado "Cacho" Deicas, Sergio Torres del Grupo Cali, Marcos Castelló de Kaniche, Carlos González de El Combo 10, Mario Pereyra de Los del Palmar, Carlos Libera de Los de Barbacena, Sergio "Panchito"



López de Los Lirios, Jorge Acosta de Los Soles Tropicales, "El Brujo" Ezequiel, Pastor de los Santos, Sergio Morán, Gerardo Farías, Chanchi, Fredy Cristaldo de Los Solares, Marcelo Ramírez de Marcelo y Los Cristales, "Lito" Basualdo de La Coco Band, Marcelo Olivera del Grupo Rey, "Yayo" Graizzaro de Los Rubíes, "Cholo" Fabre de Los Libres, Rito Enrique de Los Tropicanos, "Nene" Godoy de Los del Málaga y "Beto" Gallo de Los Crisoles.

FESTIVAL DEL PESCADOR

Del 13 al 16 de enero se llevó a cabo la 33ª edición del Festival en el Balneario Don Roque de Sauce Viejo.

Luciano Pereyra y Abel Pintos, declarados padrinos del festival, alternaron escenario con Los Tekis, Los Campedrinós, Gabriela Roldán, Efraín Colombo, Grupo Sendero, Grupo Setúbal, Aires del Litoral, El Ballet Escuela Comunal de Sauce Viejo, "El Tero" Juan Carlos Ponse y muchos otros.

Se hizo entrega al intendente Pedro Uliambre, la mención "De Interés Provincial" por la Cámara de Diputados de la provincia de Santa Fe.

Fotografía: Alfredo Bernal



Fotografía: Facebook Fiesta de la Cerveza



FIESTA DE LA CERVEZA

Organizada por el Club Central San Carlos y el Club Deportivo Unión Progresista, se vivió la 48ª Fiesta Argentina y 29ª Provincial de la Cerveza en la plaza 27 de Septiembre de San Carlos Sud, los días 20 y 21 de enero. Contó con las actuaciones de Karina "La Princesita", El Villano, Sergio Torres, La Sonora Bonita con la voz de Gerardo Farías, Coty Hernández, Kaniche, Los Bam Band, Juanjo, Palmae, Cheros, Los Palmeras y Banda XXI.

"CAPITAL DEL TROMBÓN. VIENTOS DE SANTA FE AL MUNDO"

En su 17ª edición, el Festival Trombonanza fue declarado por ley Primera Fiesta del Trombón, y la ciudad de Santa Fe, Capital del Trombón. A raíz de estas distinciones, el 25 de noviembre se inauguró la muestra "Capital del Trombón. Vientos de Santa Fe al mundo" en el Museo de la Ciudad.

Rock por Santa Fe

El jueves 26 de enero se realizó en el Teatro Vorterix de Rosario el recital Rock x Santa Fe. Una iniciativa de los músicos de la ciudad, el Centro de Ex Combatientes de Malvinas y la gente del teatro, en respuesta a

la difícil situación por la que está pasando buena parte de la provincia debido a las graves inundaciones.

Se presentaron Cielo Razzo, Vidú, Los Vándalos, Patagonia Rebelde, La Mosca, Fabián Gallardo, Cristian

Amado, Chicos Vaca y Mamita Peyote. La convocatoria superó todas las expectativas.

La música y sus intérpretes, una vez más, estuvieron en donde había que estar.

Fotografía: Pat Cargemel



FESTEJO DEL DÍA NACIONAL DEL MÚSICO

Según la Ley 27.106, se celebra en homenaje al nacimiento de Luis Alberto Spinetta. El último 23 de enero, entre otros festejos, la Federación Argentina de Músicos Independientes -FAMI-, organizó eventos en todo el país. En Rosario se organizó un festival con músicos de diversos géneros e inquietudes. En Distrito 7, se pasó solo música grabada en la ciudad y también se dispuso una feria de discos de todos los géneros. Entre los organizadores estuvieron la Asociación El Qubil, Astros Argentinos, Audio Buro, los músicos de tango agrupados en Mutar, Tocolobombo, Músicos Unidos de Rosario -MUR-, Asociación Civil de Músicos Independientes -ACMI-, los sellos discográficos Fluorescente Discos, Sublatir y las bandas de rock agrupadas en Rompe Crea, Rock Villero, La Liga del Ruido y Río Rosa.

Fotografía: Gentileza El Qubil



Fotografía: aquicosquin.org

DANIEL ORELLANO

El roldanense Daniel Orellano se presentó en el festival de Cosquín, luego de haber ganado el Pre Cosquín en el rubro solista vocal masculino, en Rafaela.

Acompañado por Marcos Montes en bandoneón, Leandro Cena en bajo y Fernando Kurryger en percusión, el 23 de enero, en la tercera luna del festival, subió por primera vez al escenario Atahualpa Yupanqui y, con su carisma y talento musical, emocionó a toda la concurrencia.

Daniel dejó una puerta abierta para volver a este prestigioso festival, que es tan importante para nuestra música y sus intérpretes.

La Escuela de Rock edita su primer CD

Después de diez años de trabajo y más de mil chicos que pasaron por los talleres que se dictaron en el Galpón de la Música, se pudo concretar el viejo anhelo de grabar y editar un disco propio. *Volumen I*, así se llama, contiene siete temas originales, compuestos en 2016. Las siete bandas que registraron sus acordes y canciones, se formaron a lo largo del año, bajo la tutela de sus profesores.

La Escuela de Rock es una iniciativa surgida en 2007 desde el Programa Municipal de Cultura Rock del Galpón 11 (actualmente Galpón de la Música). Desde hace unos años, trabaja en coproducción con el Programa Ceroveinticinco.

MARÍA BELÉN RUPPEL

LA JOVEN VOZ MISIONERA

Nació en la bonita Aristóbulo del Valle, localidad ubicada en el corazón de la provincia de Misiones, en el seno de una familia amante del folklore. A los 4 años ya cantaba acompañada por su padre, el guitarrista José "Buby" Ruppel. Dotada de una dulce voz, desde chica recorrió muchos caminos. Estudió teatro, es profesora de danzas folklóricas, también le apasiona la locución radial y lo complementa con su actividad artística.

Inquieta y trabajadora, participó y sigue presentándose en diversos certámenes en todo el país. En 2005 fue ganadora del Festival Provincial de Folklore Infantil en la ciudad de Jardín América. Al año siguiente, grabó su primer disco *Nace un canto misionero*. En 2009, su segundo material *Sentir litoraleño*, contó con la participación del cantautor correntino Mario Boffill.

También ganó en el rubro Canción Inédita del Festival Nacional de la Música del Litoral en 2010 y 2011. Su tercer disco, *Alma litoraleña*, trae los ritmos y autores más importantes de la región. Obtuvo el 1^{er} premio como solista vocal femenino y canción inédita en el Festival Entre Ríos Canta y Baila con Proyección Nacional 2014. En 2015 cantó en la 50^a edición del Festival de Doma y Folklore de Jesús María y se llevó la Distinción



de Honor por su participación.

Por ser la ganadora del Festival Nacional del Encuentro Baradero 2015, el mismo año realizó la apertura

del Festival de Folklore de dicha ciudad. Actualmente presenta su cuarto disco *Semblanzas por mi pueblo*.

Fotografía: Facebook Festival del Litoral



MÚSICA DEL LITORAL

Del 24 al 27 de noviembre se desarrolló el 47° Festival Nacional de la Música del Litoral y 9° del MERCOSUR, sobre el Anfiteatro Manuel Antonio Ramírez y ante el imponente río Paraná. Más de sesenta números artísticos regionales y de trascendencia internacional se lucieron en el escenario Alcibiades Alarcón, donde fueron aclamados por unas 20 mil personas durante las cuatro noches.

Los Núñez recibieron el premio Mensú de Oro y el Revelación fue para el santafesino Antonio Lacuadra, quien resultó ganador de los pre-festivales que se desarrollaron en Misiones y otras provincias, como así también en Brasil y Paraguay. A su vez, el premio Consagración quedó para Tutú Campos Trío, como efecto de sus exitosas actuaciones en otros escenarios de la región.

Fiestas Populares

Entre Ríos, con sus paisajes, sus termas y sus ríos, se ha convertido en un centro turístico importante en nuestro país. Gracias a ello, las fiestas populares han crecido enormemente en los últimos años, permitiendo la llegada de músicos de diferentes provincias, pero fundamentalmente generando espacios de trabajo para los intérpretes entrerrianos. Algunas fiestas, como el Carnaval de Gualeguaychú y la Fiesta de Disfraces de Paraná, han tomado entidad internacional, aunque en esta ocasión pondremos énfasis en aquellas donde la música en vivo es la gran protagonista.

46° Festival Nacional de Jineteada y Folklore de Diamante

Entre los días 5 y 8 de enero (la cuarta jornada se postergó para finales de febrero por el mal tiempo), con transmisión de la Televisión Pública y con un marco imponente de espectadores, Diamante organizó uno de sus eventos más importantes del año. En esta edición, que contó con la presencia de autoridades nacionales, abundaron los homenajes a personalidades de la cultura entrerriana, tales como Mario Alarcón Muñiz y al recientemente fallecido Jorge "Cumpita" Acosta. En el escenario, que lleva su nombre, también estuvo presente Carlos Santa María.

Fotografía: www.diamante.tur.ar



34ª Fiesta Nacional del Lago en Federación

Luego de la tradicional Caravana Náutica que le da inicio al festival, desfilaron durante las cinco noches siguientes, entre otros: La Huella, Candela Gallo, Raíces Jóvenes, Los Chávez, Los Reyes del Cuarteto, Los Nocheros, Coti Sorokin, Carlos Pulidori y sus artefactos, Cristian Amado, Los Carriocas, Penumbra y todo concluyó con la banda uruguaya Márama.

Fotografía: facebook Fiesta Nacional del Lago



42ª Fiesta Nacional del Chamamé del Norte Entrerriano

Durante tres días el canto, la danza, y otras manifestaciones culturales, invaden la "ciudad del canto y la esperanza". En torno al festival, se realiza la entrega del Cachengo de Bronce, que en esta ocasión fue para Los de Imaguará y especialmente para Julio Cáceres por sus 40 años de éxito.

Fiesta Provincial de la Cerveza en Crespo

Con la actuación de artistas populares (Los Príncipes, Mario Pereyra, Uriel Lozano, El Brujo Ezequiel, La Juventus, Los Inmigrantes, Revelación Alemana, La Gruperá, Combo 10, Maravillas Alemanas, etc.) esta fiesta reúne la música con las costumbres llegadas de los inmigrantes alemanes, su gastronomía, desfiles de carros típicos y la tradicional cerveza. El Club Atlético Unión recibió a miles de espectadores los días 14 y 21 de enero.

5ª Fiesta del Pan Casero en Sauce de Luna

Del 27 al 29 de enero, con entrada gratuita y gran afluencia de público, se realizó esta Fiesta que ha crecido enormemente en poco tiempo, y que contó con la presencia de artistas como Rubén Cuestas, Facundo Toro, Monchito Merlo, Miguel Figueroa, Los Entrerrianos Isondú, entre otros, y con los particulares concursos populares de fabricación de pan casero.

Fotografía: facebook Fiesta del Pan Casero



Fiesta Nacional de la Corvina

En la localidad de Herradura, cada verano se realiza esta fiesta, que en su 15ª edición se posiciona como una festividad clave en la región. Este año, reunió a miles de personas en un inmenso predio que concentró los números artísticos más fuertes durante las jornadas del 17 al 19 de febrero.

La característica principal del festival, es su capacidad para atraer a personas de todas las generaciones y conjugar en el mismo lugar diferentes géneros. Por ejemplo, la tradición chamamecera de Los de Imaguaré, el espíritu pop y liviano de Quorum y la impronta combativa de Yucca.

Se presentaron, entre otros, el dúo Orellana Lucca, Bersuit Vergarabat, Lázaro Caballero Moreno, Coco Gómez, Rocío Arellano, Isaías Shitaky, Ecos de mi Pago y Los Criollos de Tres Lagunas. También



Fotografía: Ministerio de Turismo de Formosa

la cumbia tuvo varios representantes, como Viento Norte y Luna Endiablada. Una de las propuestas destacadas fue la presentación de Emma Cuañeri, cantora oriunda del Impenetrable chaqueño, afincada

en Formosa.

Desde las redes sociales, se hizo un trabajo fuerte para convocar al público de Paraguay, sur de Brasil, Uruguay, Chile y las provincias del norte grande argentino.

Fiesta del Chamamé en Puerto Tirol

Entre el 5 y el 8 de enero, en esta localidad se celebró el 13er Festival Nacional del Taninero y 6º Festival del Chamamé.

El escenario mayor del Anfiteatro Municipal recibió artistas de la talla de Raúl Junco, Chango Spasiuk, Mario Bofill, Litto Nebbia, Los Hermanos Velázquez, Lucas Monzón y Amanda yé, quienes compartieron presentaciones con invitados especiales, como Rolando Caparra de Paraguay, Alejandro Sanz y el Grupo Guaruba de Cuba.

Fotografía: Érica Ferrer



Fiesta Nacional del Chicharrón

El 11, 12 y 18 de noviembre, se realizó la 35ª edición del festival en la localidad de Presidencia La Plaza, donde se presentaron, entre otros, Grupo Esperanza, Los Residentes, Grupo Herencia, Los Huayra, Los Paisanos, Los Pregoneros de Salta, Canto 4, Diego Gutiérrez y Mario Bofill. El festival finalizó con la 2ª edición del ChichaRock, con el desfile de las bandas Otroletravaladna, Broncoespasmo, Sin Identificación, Sr. Hyde, Doc Torna-sol, Libélulas, El Mostro y, el cierre estelar de Pier y Maxi Trusso.

Fotografía: Facebook Festival Nacional del Chicharrón



LUCHO HOYOS

Este particular cantante, guitarrista, compositor y arreglador tucumano, tiene como referentes artísticos nada menos que a Los hermanos Núñez, Chivo Valladares, Pato Gentilini y Juan Falú.

El amor por la música lo llevó a iniciar su carrera en el conjunto Ritual. Luego, siguió creciendo en el Grupo Contemporáneo de Folklore. En 1984 decidió comenzar su carrera solista e iniciar una etapa de giras nacionales e internacionales (por España, México, Estados Unidos y Chile). Compartió escenario con figuras de la talla de Juan Falú, Mercedes Sosa, Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz, Julio Bocca, Raymundo Amador, Luis Salinas, Raúl Carnota y el Chango Farías Gómez. Tiene en su haber editados los discos *Luna tucumana*, *Yocavil*, *Lucho Hoyos*



Fotografía: Gentileza diario La Gaceta

en vivo, *Bicho de ciudad*, *Encuentro*, *Concierto*, *Zafra*, *Lucho Hoyos interpreta al Pato Gentilini*, *Jesucristo año 2000*, *30 años y Juntarnos*.

En 2014, fue condecorado por el Municipio de la ciudad de San Miguel de Tucumán como "Personaje Ilustre de la Cultura" y, en 2016, su canción

"Juntarnos" se convirtió en el himno oficial del Bicentenario Argentino. Al iniciar 2017, tuvo una destacada actuación en el Festival Nacional de Folklore de Cosquín, donde representó a Tucumán junto a otros grandes como Claudio Sosa, Juan Quintero y Topo Encinar.

LA NEGRA. Reducto de músicos en Tucumán

Este espacio, considerado por muchos como una innovadora manera de homenajear a Mercedes Sosa en su tierra natal, ofrece un importante escenario para que los intérpretes de todo el Norte argentino puedan compartir sus canciones.

"El emprendimiento surgió de una charla entre amigos, que teníamos el sueño mutuo de abrir un restaurante", comenta José María Figueroa -uno de los propietarios-. "Entre charla y charla pensamos en ella, la máxima referente de la música popular argentina, ya que no había un espacio en su honor dentro de su amado Tucumán... y ahí comenzó todo", continúa José María, quien junto a su socio Lisandro Arévalo Soldati inauguró "La Negra Restaurante" el



Fotografía: Gentileza La Negra

5 de septiembre de 2013, en la calle General Paz 1502, esquina Miguel Lillo de la capital tucumana.

Por su escenario pasaron muchísimos artistas de nivel nacional e internacional, músicos tucumanos y de la región. Algunos fueron a comer, otros se animaron a tocar un par de canciones y, por supuesto, otros presentaron su show. "Por nombrar algunos, tuvi-

mos las visitas de Diego 'el Cigalá', Gustavo Santaolalla, Franco Luciani, Luis Salinas, Dante Spinetta, Peteco Carabajal, Javier Malosetti, Juan Saavedra, Néstor Garnica, Alike, Marta Gómez, Rubén Lobo, Juan Falú, el Dúo Orozco-Barrientos, Bruno Arias, Che Joven, A.N.I.M.A.L., el Mono Izaurralde, Leo Genovese, Adrián Abonizio y Colacho Brizuela, entre muchos otros".

ORELLANA LUCCA

Manuel Orellana y Rodolfo Lucca es un dúo santiagueño surgido en 1999. En octubre de 2002, lanzaron de manera independiente el disco *Alma Maternal*, en el que se incluyen composiciones propias, las de reconocidos autores y las de jóvenes compositores santiagueños.

En 2005 editaron su segundo disco *Tierra que espera*. Ese mismo año, por problemas con el registro de marcas, tuvieron que cambiar su nombre Presagio por Dúo Terral. En 2007, editaron su tercer disco: *Presagio*. En octubre y noviembre de 2009 grabaron de manera

FUERON DISTINGUIDOS COMO CONSAGRACIÓN COSQUÍN 2016



También participan importantes artistas invitados como: Horacio Banegas, Raly Barrionuevo, Dúo Coplanacu y Gustavo Chazarreta, además de los músicos: Cristian "Mono" Banegas, Romualdo Helman, Ernesto Guevara, Eduardo Misoguchi, Emily Horts y Eduardo Salguero.

Actualmente Orellana Lucca está conformado por: Manuel Orellana (guitarras y voz), Rodolfo Lucca (guitarra base y voz), Benito Serrano (percusión) y Alejandro Cortez (bajo).

A principios de 2004, fueron revelación en el Festival de Añatuya, sumando a este reconocimiento la gran convocatoria que lograron en el escenario Jacinto Piedra del Festival de La Salamanca, en La Banda, Santiago del

Estero. En 2005 editaron su segundo disco *Habitantes de mi tierra*, que se presentó oficialmente el 15 de abril de 2010 en el Teatro 25 de Mayo de la ciudad de Santiago del Estero. Antes del lanzamiento, y una vez más por problemas con el registro de marcas, decidieron poner sus apellidos Orellana Lucca para identificar al dúo. En noviembre de 2015 lanzaron su quinto material, *Hermanos*.

La música popular argentina los tiene como referentes de la nueva camada y fueron distinguidos como Consagración Cosquín 2016, el premio máximo que da el festival más importante de Latinoamérica, y recientemente, Consagración 2017, en la última noche del Festival Nacional de Doma y Folklore de Jesús María.



Fotografía: Facebook Festival de la Salamanca

EL FESTIVAL DE LA SALAMANCA FUE DECLARADO DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

Consolidado como uno de los acontecimientos folklóricos más importantes del Norte argentino, el Festival de La Salamanca sigue sumando laureles. En la 26ª edición, el Ministerio de Turismo de la Nación declaró de "Interés Turístico Nacional" a esta gran fiesta popular organizada por la municipalidad de La Banda, que se desarrolló entre el 2 y el 6 de febrero.

FESTIVAL NACIONAL DE LA CHACARERA

Con la interpretación del Himno Nacional Argentino, se realizó la apertura de la 46ª edición del encuentro cultural que abrió el circuito de los festivales de Santiago del Estero. Durante las noches

del viernes 6 y el sábado 7 de enero, en el Club Old Lions, se presentaron Horacio Banegas, Néstor Garnica, La Greda, Roxana Carabajal, Freddy Páez, Herencia Palmareña, Juan Carlos Carabajal, Salitral, Peteco Carabajal, Juan Saavedra, Sofia Coluccio, Pochi Chavez, Las Sachaguitarras, Taa Huayras, Los Sin Nombre, La Sachera, Edith Corpus, Los Lugones, Lucho Hoyos y Claudio Acosta, entre otros.



Fotografía: Gentileza Noelia Gareca

Noelia Gareca

Nació en San Salvador de Jujuy. Es profesora en Dirección Coral egresada de la Universidad Nacional de La Plata. Se especializa en la dirección de coros de niños, actividad que realiza desde el año 2012.

Cuenta con tres álbumes: *Música de Raíz Folklórica* (2004), grabado con el guitarrista tucumano Juan Pablo Piscitelli, *Coplerío* (2009) y *Jujuy en Canto y Bandoneón* (2015), junto al bandoneonista jujeño Daniel Vedia. Ha sido merecedora de los premios folklóricos Jorge Cafrune 2012 y 2013, como mejor Solista Vocal Femenino otorgados por la Asociación

Jujuy Cultural.

En 2014 fue invitada a cantar con la Orquesta Nacional de Tango Juan de Dios Filiberto en el Teatro Mitre de Jujuy. También participó en grabaciones de artistas jujeños, tales como Los Tekis, Gustavo Patiño, Fava Kindgard, Capi Nieva, Nora Benaglia, Caro Escobar, Martín Chalup y Bacha Bouhid.

Su versatilidad vocal la ha llevado tanto a interpretar roles solistas en óperas junto a la filarmónica de Salta, como a cantar en las ruedas de copleros de Purmamarca, Tilcara y Humahuaca.

Fotografías: turismolarioja.gov.ar



Fiesta Nacional de la Chaya

Durante febrero, explotaron de gente las calles, de día y de noche, con sol y con lluvia. Cada local, plaza y hotel, como es característico, exhibió un muñeco gigante, que recuerda la leyenda de "La niña Chaya y el Príncipe Pujllay". Los habitantes de la provincia, junto a miles de

turistas, recorrieron las calles de los distintos pueblos riojanos cantando coplas y arrojándose pequeñas cantidades de harina, agua y albahaca para celebrar la tradición ancestral. A pesar del frío de las primeras jornadas, más de veinte mil personas asistieron a los espectáculos mu-

sicales que se desarrollaron en el autódromo de la ciudad. Se presentaron Sergio Galleguillo, Luciano Pereyra, Los Tekis, La Sole, el Chaqueño Palavecino, Los Nocheros, Facundo Toro, y unos sesenta músicos locales y de distintas regiones del país.

FIESTA NACIONAL DEL SOL



Fotografía: fiestanacionaldelsol.com

Durante cinco días, los sanjuaninos y turistas que llegaron a San Juan, fueron parte de la fiesta más destacada de la provincia.

Del 21 al 25 de febrero, más de 400 mil personas disfrutaron de la muestra de la producción, la gastronomía y la identidad regionales; pudieron disfrutar del Carrusel, por el que desfilaron las candidatas en los escenarios móviles de la puesta en escena denominada "Horizontes", y tuvieron la posibilidad de conocer y escuchar a los artistas locales que participaron del escenario San Juan y su Música y los prestigiosos shows del Escenario Mayor, tales como Abel Pintos, Ráfaga, Sabroso, Ciro y los Persas, Kapanga y Maná. Como cierre, más de 100 mil personas vibraron con el Espectáculo Final, la imponente puesta en escena de *Sueños de Libertad: El Cruce de Los Andes*, en el Autódromo Eduardo Copello.

DUENDE FUSIÓN FOLK

El año comenzó de forma muy positiva para este conjunto vocal e instrumental. En enero, ganaron el rubro Conjunto Vocal del Pre Cosquín, y obtuvieron su lugar para brillar en el escenario mayor del festival de folklore. Además, recientemente, obtuvieron el título Revelación en la Fiesta Nacional del Sol.

El grupo, que se formó en julio del año pasado, está compuesto por Rolando Bustos (voz líder y guitarra base), Lucas Correa (3ra. guitarra y 4ta. voz), Esteban Muñoz (3ra. voz, 1ra. guitarra y arreglos musicales), Ángelo Muñoz (2da. voz, 2da. guitarra y arreglos musicales), Juan Delgado (bajo eléctrico), y Juan Álvarez (batería).

En palabras de sus integrantes, "la idea de esta propuesta surgió a raíz de lo olvidados que están los conjuntos vocales de nuestra región.

Tomamos parte del cancionero popular y también componemos nuestras canciones. Fusionamos folklore con música latinoamericana, tomando las bases de la época dorada de los conjuntos vocales (décadas del 60, 70) y dándole un toque de armonías más contemporáneas".



Fotografía: Duende Fusión Folk

FIESTA DE LA TRADICIÓN

Entre el 12 y el 19 de noviembre de 2016, se llevó a cabo la 56ª edición de la Fiesta de la Tradición en la localidad de Jáchal.

A punto de ser declarada "Fiesta Nacional", se desarrolló entre la plaza Gral. San Martín y el Anfiteatro Mayor Buenaventura Luna. El jueves 17, allí tuvo lugar la elección y coronación de la Paisana de la Tradición.

En el escenario de la colorida celebración se presentaron, entre otros, Patricia Sosa, Sergio Galleguillo, Los Tekis, Facundo Toro y Claudia Pirán.

Fotografía: facebook Fiesta de la Tradición Jachal 2016



Fiesta de la Cosecha

El concierto "A los Cuatro Vientos" celebró los 15 años de la Fiesta de la Cosecha en el viñedo del aeropuerto. Como todos los años, se llevó a cabo con la organización general del Fondo Vitivinícola Mendoza, la colaboración de Aeropuertos Argentina 2000

y Estancia Mendoza (bodega concesionaria del viñedo), y el apoyo de la municipalidad de Las Heras y la Secretaría de Cultura.

En esta nueva edición se convocó a la Orquesta Filarmónica de Mendoza y a grandes artistas locales, nacionales

y de gran proyección internacional.

El evento comenzó con Biciswing, grupo que se ha popularizando en Mendoza como "la banda de jazz de la peatonal", precisamente por llevar de manera natural el swing a la calle.

La "Marcha de la Vendimia", interpretada por esta banda, fue el momento cúlmine para recibir al gobernador Alfredo Cornejo.

Luego se presentaron los artistas invitados: Susana Rinaldi, quien actuó con la dirección de Juan Carlos Cuacci; Ligia Piro y Peteco Carabajal. Por otra parte, la dirección musical general, los arreglos y la composición de la obertura estuvieron a cargo de Polo Martí.

Este evento fue solidario, ya que desde la organización, solo se le pidió a la gente que llevara alimentos, leche y útiles escolares destinados a la Fundación Coloba (Godoy Cruz) y a la cooperadora La morada del rincón (Luján de Cuyo).



Fotografía: Lucas Elmélaj, gentileza Fondo Vitivinícola Mendoza

NAHUEL JOFRÉ

Este sancarlino de 25 años, tiene la sensibilidad como materia prima para la creación, y su raíz en la música popular cuyana. Su disco *Canciones en Cuyo Vuelo*, que todavía no presentó oficialmente, ya cosechó elogios unánimes y hasta dos premios.

Comenzó en su infancia, como un juego, haciendo música con vecinos y hermanos. Continuó en la adolescencia con una fuerte vocación por el oficio de hacer canciones, con una impronta nueva y fresca. Formó parte de Ama Cunkay durante diez años, hasta 2015, cuando deci-



dió dedicarse a su proyecto solista.

Además, integra el grupo de realizadores audiovisuales del Colectivo Cultural De Pago en Pago, que viajó hasta el secano (desierto mendocino) para retratar el cancionero lavallino, que nunca antes había sido registrado musicalmente y que sigue vivo por tradición oral.

ESPACIO CULTURAL JULIO LE PARC

Que este Espacio lleve el nombre del artista plástico mendocino, no es casual ni azaroso. Le Parc pertenece a una generación de artistas latinoamericanos que aportan al arte mundial la excelencia y la apertura a nuevas posibilidades expresivas contemporáneas.

Es un homenaje a quien nació en nuestra provincia, recibió su formación en nuestro país e hizo trascender su obra al mundo.

El edificio, inaugurado en octubre de 2012, posee una superficie de 8.777 m²

desarrollada en cuatro niveles. Cuenta con cinco salas. Cada una posee dos accesos, escenarios con accesos diferenciados para los artistas y para los depósitos de utilería, además de tratamiento acústico especial para cada una.

Espacio único, realizado especialmente para la cultura, busca generar un nuevo sistema de consumo y de producción de bienes y servicios culturales, revalorizando el patrimonio artístico, simbólico y material de la provincia.

Fotografía: Agustín Torre



FESTIVAL DE MÚSICA DE LOS SIETE LAGOS

Del 23 de enero al 3 de febrero se realizó la 7ª edición del festival, que presentó un total de diez conciertos en Villa la Angostura y Bariloche.

Con organización de la Asociación Filarmónica de los Siete Lagos, se ofreció un destacado programa con músicos invitados nacionales e internacionales de primer nivel, *masterclasses* y una intensa actividad pedagógica.

Este año, además de los locales Germán Clavijo (director artístico del festival desde hace siete años), la flautista María Cecilia Muñoz y el pianista canadiense-argentino Alexander Panizza, llegaron para tocar y dar clases David McCarroll, Estados Unidos; Benjamin Marquise Gilmore, Inglaterra; Julie Svěcená, República Checa; Vaida Rozinskaite, Lituania; Kate Gould, In-

glaterra, y Juan Pérez de Albeniz, España.

En el marco del festival tuvo lugar, por primera vez, el concurso de piano Siete Lagos, donde Franco Broggi resultó ganador del Premio KAIO Schommer Klavierpreis.

El jueves 2 se realizó un concierto dedicado a los niños, a cargo de los alumnos de la escuela Sonidos de Huemul con la participación de la Camerata Siete Lagos y con la dirección de la reconocida música y antropóloga Teresa Usandivaras.

El concierto de clausura fue el viernes 3 de febrero, con la participación del Ensamble de Cuerdas del Festival, el finalista del Concurso de Piano, los chicos de la escuela Sonidos de Huemul y la Camerata Siete Lagos.

5ª FIESTA DEL LAGO

El festival, que coincide en esta oportunidad con el 140º aniversario del Bautismo del Lago Argentino, se desarrolló en el Anfiteatro del Bosque en Calafate durante el mes de febrero. Además de eventos deportivos y culturales, durante seis noches, entre el 14 y el 19 de dicho mes, se sucedieron shows musicales, con artistas de gran trayectoria, como Abel Pintos, Miranda!, Axel, Ráfaga, Los Nocheros, Kapanga, Maluma, entre otros, y Maná, quien fue el protagonista exclusivo del cierre.

SE REALIZÓ EL "PICNIC MUSICAL" EN LOS ALERCES

Un nuevo encuentro del ciclo anual "Picnics Musicales en Parques Nacionales" se desarrolló el 2 de febrero en el jardín de la Hostería Futalaufquen del Parque Nacional Los Alerces, Chubut, con la participación del reconocido músico Gillespi, la orquesta La Delio Valdez y la artista local Anahi Rayen Mariluan.

Se trató de la segunda edición que organizan la Administración de Parques Nacionales, los Ministerios de Cultura, de Turismo y de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación.

"Durante el ciclo, que funciona como herramienta de difusión para la educación ambiental, el público comparte un picnic con música en vivo y charlas con temáticas ambientales orientadas a la concientización sobre el uso responsable del fuego y el manejo de los residuos en las áreas protegidas, trabajando sobre la idea del visitante responsable", aseguró Emiliano Ezcurra, vicepresidente de Parques Nacionales.



Fotografías: parquesnacionales.gob.ar.



Aca Seca Trío

El gracioso nombre, que significa "excremento seco" en quechua, encierra un tesoro musical: Andrés Beeuwsaert en piano, teclados, percusión y voz; Juan Quintero en guitarra, percusión y voz; y Mariano Cantero en batería, percusión y voz. Aca Seca Trío es un muy original y renovador grupo de intérpretes, de raíz folklórica, con excelentes composiciones propias y elaborados arreglos de temas del "Negro" Aguirre, Jorge Fandermole, Lucho González, Juan Falú y Hugo Fattoruso, entre otros.

Se unieron en 1999, cuando los tres eran estudiantes de música en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Desde entonces, han trabajado con importantes músicos argentinos y extranjeros, como Raúl Carnota, León Gieco, Ivan Lins, Javier Malosetti y Pedro Aznar. También recibieron elogiosos comentarios de artistas internacionales, por citar algunos:



Fotografía: Celeste Urreaga. Gentileza Aca Seca

Pat Metheny, Bob James, Egberto Gismonti y Hermeto Pascoal.

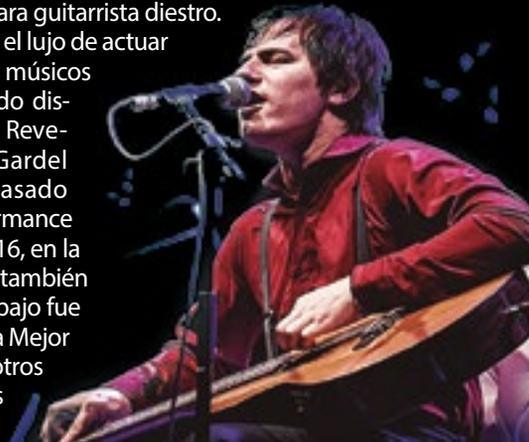
A la fecha llevan editados cuatro destacados trabajos: *Aca Seca Trío* (2003), *Avenida* (2006), *Ventanas* (2009) y *Hermanos* (2014). Con su música han recorrido Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Venezuela, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Italia y, recientemente, Ja-

pón, con un enorme éxito. Su gran talento creativo y sus imaginativos arreglos son una refrescante aparición en el escenario musical actual. Seguramente, el motor que mueve esta maquinaria es el alto nivel individual, profesional y artístico de los integrantes del trío. Por eso, desde su fundación, la trayectoria del grupo sigue en ascenso.

SIMPLEMENTE, NAHUEL PENNISI

Seguramente, este joven sea uno de los más extraordinarios músicos surgidos en los últimos tiempos. No solo es poseedor de un enorme talento, sino que también tiene oído absoluto y un exquisito sentido de la armonía. Maravilloso cantante y guitarrista, su ceguera de nacimiento no le impide lograr una enorme estatura musical, a pesar de no haber realizado estudios formales. Es particularmente sorprendente su forma única y original de tocar la guitarra, ya que se sienta, la posa sobre sus piernas y toca en posición de zurdo con afinación para guitarrista diestro.

A sus 26 años, se ha dado el lujo de actuar con los más importantes músicos de Argentina y ha ganado distintos premios como el Revelación Cosquín y el Gardel 2016. Coronó el año pasado con una fantástica performance en los Latin GRAMMY 2016, en la ciudad de Las Vegas. Allí también se destacó porque su trabajo fue nominado en la categoría Mejor Álbum Folklórico, entre otros de reconocidos artistas latinoamericanos.



Fotografía: Gentileza Nahuel Pennisi

ROCK EN BARADERO

El festival más importante del género en la provincia de Buenos Aires comenzó el viernes 3 de febrero con bandas como Kapanga, Ataque 77, La 25, Carajo y Eruca Sativa; continuó un día después con No Te Va Gustar, Las Pelotas, Estelares, Cielo Razzo y Salta la Banca, y cerró el domingo con El Bordo, Nonpallidece, Guasones y Los Gardelitos, entre otras.

Fueron tres días a puro rock en el Anfiteatro Pedro Carossi, a pesar de la lluvia intermitente del fin de semana que obligó al público a tomar precauciones.

Además del escenario mayor, el parador "Punto de Encuentro", que instalaron en la zona del puerto, contó con bandas que, con entrada gratis, también aportaron su música a orillas del río Paraná.

FESTIVALES DE VERANO

Como a lo largo del país, en Buenos Aires también se multiplicaron los festivales y recitales al aire libre durante los meses de verano.

• La Noche de las Casas de Provincia

Recorrer el país en una noche fue la propuesta para los visitantes el pasado 24 de noviembre, día en el que llegó el encuentro federal a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con actividades para toda la familia. Las delegaciones abrieron sus puertas al público de 18 a 24 hs y ofrecieron shows musicales de bandas consagradas y emergentes, degustaciones gastronómicas, oferta turística, entre otras atracciones, con el fin de promocionar y dar a conocer lo mejor de las provincias.

• Besos en La Boca. Ciclo de canciones románticas

Desde el 21 de enero hasta el 12 de marzo se desarrolló en el Teatro de la Ribera, Besos en La Boca, un nuevo ciclo de canciones románticas, que contó con la curaduría de Diego Fischerman y la coordinación de producción de Nahuel Carfi. Todos los sábados y domingos pudimos disfrutar de diferentes recitales de destacados artistas de la escena musical porteña.

• El Recoleta de verano

Entre el 10 de enero y el 26 de febrero, el Centro Cultural Recoleta tuvo una programación diseñada para disfrutar del verano 2017. Entre las distintas actividades culturales, todos los domingos la terraza del Recoleta se encendió con la Orkesta Popular San Bomba y una multitud de músicos en el escenario. El cierre de la semana estuvo a cargo de Dj Sonido Parrandero y Todopoderoso Popular Marcial, con sus vientos de bronce y percusiones.

• III Festival de Música en Plaza Vaticano

Del sábado 14 de enero al domingo 5 de febrero, la Asociación Civil Cultural Centro Histórico Teatro Colón organizó la tercera edición del festival de música proyectada en la mega pantalla ubicada en la Plaza Vaticano, contigua al citado teatro. Allí pudieron verse las mejores óperas, conciertos y ballets del mundo, interpretados por maestros de cada disciplina, con el imponente telón de fondo del Teatro Colón.



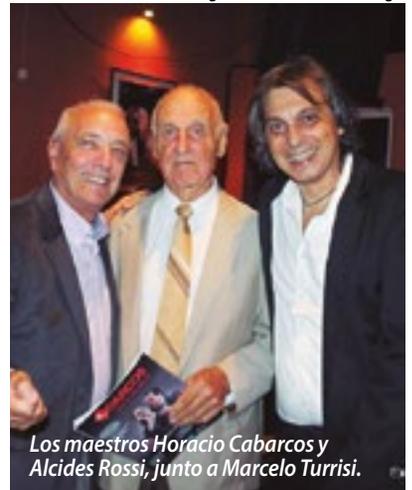
• Picnic bajo las estrellas

Otra de las múltiples propuestas para disfrutar del verano en la ciudad, fue la tercera edición de "Picnic bajo las estrellas", una iniciativa que fue muy bien recibida desde su lanzamiento y que cada vez atrae a más vecinos. Pensado para pasar un momento en familia con buen cine, buena música y gastronomía.

• Festival Buenos Aires Jazz

Del 23 al 28 de noviembre se realizó una nueva edición en la Usina del Arte como espacio principal y muchas otras sedes intervinientes, desde los clubes de jazz hasta espacios periféricos de la ciudad, como los barrios Cildañez y Juan XXIII y la Villa 20.

Fotografía: Gentileza La Milonga



Los maestros Horacio Cabarcos y Alcides Rossi, junto a Marcelo Turrisi.

LOS ROSSI, REMEMORADOS

Primero, lo primero: Aniceto, contrabajista fundacional de la orquesta de Osvaldo Pugliese, estuvo con el gran maestro desde 1939 hasta 1960, año de su retiro. Se dice que marcó un antes y un después del contrabajo en el tango, gracias a la creación de una de las articulaciones de las cuerdas más famosas (lo que se conoce con el nombre de "yumba"... así se llama el tema que trae suerte, entre los tangueros).

El hijo, Alcides, abrevó del arte de su padre, de su abuelo y de su tío, hasta que comenzó a trabajar profesionalmente (con Herreros, Gobbi, Sassone, Basso, Morán, Cupo, Troilo y Pugliese... y formó el Sexteto Tango).

Tanto talento familiar es homenajeado en el documental *Alcides y Aniceto. Los Rossi, un siglo de Tango*, producción de *The Argentine Tango Society -ATS-*, con dirección de Daniel Tonelli y Marcelo Turrisi, y la coordinación de producción de Silvina Damiani.

El pasado 7 de marzo se presentó en el salón Marabú, en una emotiva ceremonia, con la participación de nuestros consejeros, los maestros José "Pepe" Colangelo y Pablo Agri, junto a los músicos Ignacio Varchausky y Cristian Zárate. Además, AADI homenajeó, a través del pro-tesorero, Horacio Cabarcos, al asociado Alcides Rossi.

LOS PERICOS, 30 AÑOS

A partir de 1986, esta banda emblemática del reggae sudamericano trabaja buscando nuevos sonidos. Así imprime en cada disco una marca indeleble de originalidad. Sin embargo, sus integrantes siguen esparciendo la esencia de Los Pericos. Eso los hace ser muy valorados, con el paso de los años.

A poco más de tres décadas de su primera actuación, y luego de su brillante celebración en el último Cosquín Rock, el grupo que por estos tiempos presenta solo dos músicos "originales de fábrica" (Juanchi Baleirón y el "Topo" Ariel Raiman), está difundiendo su trabajo *Sound-america*, lanzado en 2016. ¡Desde 2010 no publicaba un registro de estudio! Sus legendarios seguidores y sus nuevos fans, más que agradecidos.



ALTA CUMBIA, DOCU-FICCIÓN EN LISTA DE ESPERA

El creador de *Alta Cumbia*, Cristian Jure*, abre los pliegues de una realidad que entrelaza lo social con lo musical, en el primer documental a estrenarse en una villa (la 20 de Lugano). La película se enfoca específicamente en la cumbia villera, como sonido representativo de la crisis de 2001 y le da pantalla a las bandas y solistas más significativos del género.

Jure aclara que el filme no presenta una mirada antropológica de la cumbia, sino que es fruto de su propia comprensión de "la desvalorización que hay con la producción cultural de los secto-

res populares". También señala que "la cumbia concentra todo ese prejuicio, menosprecio y racismo"... ya que "no se odia esa música, sino lo que representa".

Alta Cumbia cuenta la historia de Martín Roisi, conocido en el ambiente tropical como "el Fanta", por su grupo: Fantasma. El director amplía que se trata de "un pibe de clase media que laburaba bien como productor de tele y la crisis lo manda al bombo. Termina en la villa. Ahí se cura, la villa lo sana. En ese lugar, que para muchos es el infierno, encontró la solidaridad. Y también la cumbia". A través de la vida de "el Fanta",

se presentan todos los grupos surgidos en esa época, desde Pablo Lescano hasta "el Pepo".

Al cierre de esta edición, se barajaba el 29 de junio de 2017 como fecha de estreno de *Alta Cumbia*.

*El director, también antropólogo, tiene realizados otros trabajos documentales: *De médicos y sheriapiers*, rodado en la Amazonía peruana; *La guerra por otros medios*, acerca del rol de los medios de comunicación en las comunidades originarias; más sus rodajes en países limítrofes *Bolivia para todos* y *Paraguay, nosotros también podemos*.

AADI HACIENDO CAMINOS

RECITALES DE MÚSICA POPULAR

EN SU 8VA. EDICIÓN LOS RECITALES DE MÚSICA POPULAR AADI HACIENDO CAMINOS ARRANCAN EN PROVINCIA DE BUENOS AIRES

PRIMER RECITAL BONAERENSE DE AADI, EN LANÚS

El 28 de abril, en el Centro Comercial de Av. 9 de Julio 1535, Lanús Este, se ha programado un espectáculo gratuito que busca replicar los éxitos que, durante siete ediciones, se vienen realizando en distintas localidades del país.

El espacio lanusense, que cuenta con una capacidad de 500 sillas, será el marco para las presentaciones de **Gady Pampillón**, **Quiero 24** y **Sobra Milonga**.

De este modo, AADI sigue ofreciendo a los artistas intérpretes músicos consagrados o noveles, nuevos escenarios dignos.



AADI HACIENDO CAMINOS 2016

En su 7ª Edición, el año pasado, nuestros intérpretes brillaron en Las Termas de Río Hondo, Santiago del Estero; Jujuy; Salta; Paraná, Entre Ríos (el 28 de agosto, nuestro ciclo fue declarado de *Interés Cultural* por la Municipalidad de la ciudad de Paraná); Río Cuarto, Córdoba; Santa Fe; Mercedes, Corrientes; Tucumán; Godoy Cruz, Mendoza; San Juan; Posadas, Misiones; Córdoba; Rosario, Santa Fe (el 17 de noviembre fue declarado de *Interés Municipal* por la Municipalidad de la ciudad de Rosario) y Santiago del Estero.

CAPACITACIONES 2017

Retomamos nuestro Ciclo de Perfeccionamiento y Especialización

Este año, AADI ofrece a sus asociados muchas posibilidades: entrenarse en canto, cuerdas, corno francés, piano, guitarra, trompeta, acordeón, bandoneón, música latinoamericana... y hasta en "rasguido en el folklore".

Todo un abanico de propuestas, a través de las ya famosas clases gratuitas que brinda la Asociación Argentina de Intérpretes. Estas capacitaciones se desarrollarán en los meses de mayo, junio, agosto, septiembre, octubre y noviembre.

La información de profesores, días y horarios, se enviará en newsletters digitales personalizados. Y, como siempre, se subirá al sitio web de la entidad: www.aadim.org.ar.



algunas *Claves* para enriquecer la música

 HOY Guillermo Vadalá

EL BAJO EN SESIÓN DE GRABACIÓN

2ª PARTE

Fotografía: Carlos Furman



Volviendo a los temas importantes: al momento de arribar al estudio para realizar una sesión de grabación, clasificaremos dichos temas en dos grupos:

1. Las características personales. El individuo y su equipo.

Al llegar a la sesión, será importante tener nuestro instrumento en condiciones impecables. En esto tomaremos nota del estado del mismo respecto a su calibración, afinación, ausencia de ruidos a masa, estática, etc., como así también, el estado de las cuerdas, cables, efectos y cualquier otro dispositivo en la cadena de procesadores que necesitemos (o no) para nuestra performance. Por mi parte, considero imprescindible conectar nuestro bajo en el mejor preamplificador que dispongamos, a fin de obtener la señal más clara y limpia posible, y saber que a mayor calidad de sonido que obtengamos, mayor será la posibilidad de conectar con la fuente de inspiración que nos conduzca y alimente en nuestra interpretación.

2. La comprensión e interpretación de lo requerido por parte del (los) artista (s) que nos ha (n) convocado (contratado).

En este punto reflexionaremos respecto de que todo artista o banda que nos convoque, ya tendrá una aproximación a lo que se desea de nuestro aporte. Por ejemplo, nos podrán dar una idea en la que comenzaremos a trabajar, la cual intentare-

mos reproducir en primera instancia. No obstante, puede ocurrir que no haya ninguna pauta previa y se nos ponga a trabajar "desde la nada"... Se verá, entonces, nuestra preparación en cuanto a la respuesta en lo interpretativo, el lenguaje musical que manejemos y la capacidad de cambiar el rumbo, si eventualmente lo que estamos aportando no agrada del todo.

Algo importante para pensar: todo productor o realizador querrá escuchar su propia idea primero y luego le dará paso a nuestro aporte. Recordemos siempre que somos convocados para embellecer lo que alguna vez comenzó siendo un boceto y, de alguna manera, lo oiremos nacer apenas haya concluido nuestra interpretación, la cual será única e irreplicable.

Por ella luchamos en AADI, para defenderla frente a cualquier atropello originado en intereses que no comprenden que se trata del fruto de toda una vida, la nuestra, en la que nos hemos preparado tanto para escribir con esa "pluma" en la que habla ni más ni menos que nuestro corazón.

Saludos queridos colegas
y hasta pronto!

Guillermo Vadalá



Visítanos en nuestra casa virtual:

www.aadim.org.ar

Cuando necesites averiguar algo de nuestra entidad, como por ejemplo:

- Últimas noticias
- Fechas de pago
- Características del derecho que te ampara
- Cómo asociarse
- Actividades programadas en nuestras sedes
- Chequear el catálogo de nuestra **Biblioteca Leopoldo Federico**
- Leer publicaciones *online*

Y también:

- Anunciar tus presentaciones en nuestra **Cartelera**
- Encontrar nuevos intérpretes en nuestra **Guía Musical**

¡No dudes en ingresar!
Te esperamos con esto
y mucho más.

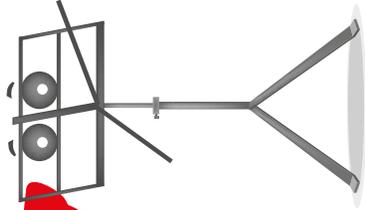
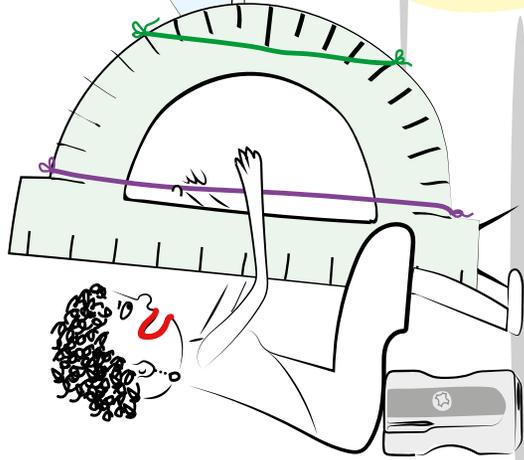
InformAADiTitas



HOY, **SO** DISTRAÍDOS
DE SIEMPRE
★ BAND ★



Mary Trajo un Arpa Transportadora, tiene la característica que el que la toca se transporta a lugares mágicos, pero le faltan 4 cuerdas. Es importante que cada cuerda sea de un color diferente, dicen que las melodías son mucho más mágicas ¡Agregáselas!

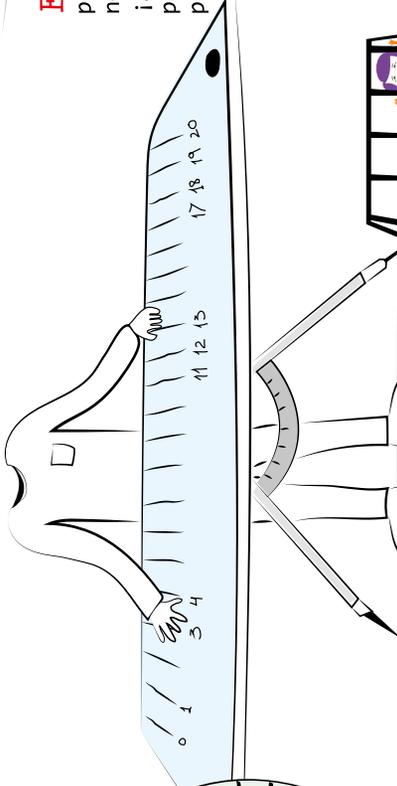


Me encanta esta banda musical, pero siempre que los voy a ver se olvidan cosas.
Hoy prepararon algo especial por el comienzo de las clases. Hicieron sus propios instrumentos pero le faltan cosas, ayudalos a terminar de armar su set escolar así los podemos escuchar.

¡Hasta la próxima!, **Abrilio**

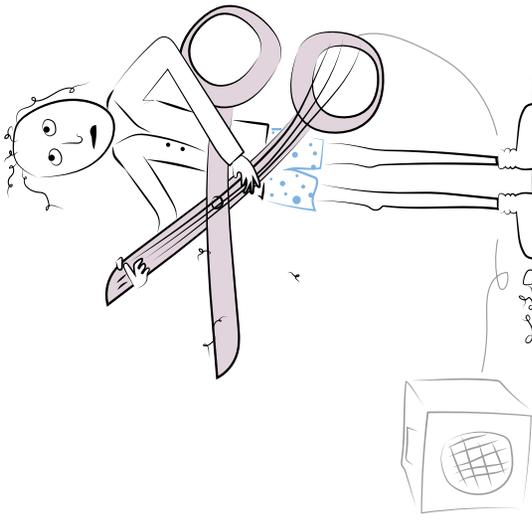


Guille, como es costumbre se olvidó la cabeza... ¡Ponele una así puede tocar! y a su Piano Recto le faltan varias número-notas...
¡Completálas así puede sonar!

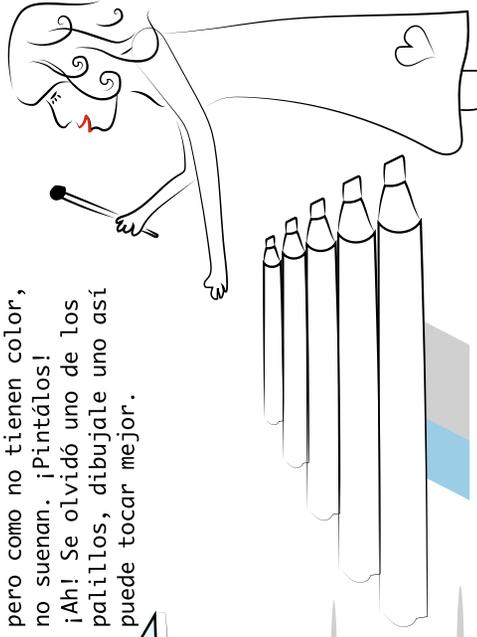


Se olvidaron a Luly, la vestuarista, en la camioneta. ¡Pinta y dibuja la ropa de los músicos!

Bob Necesita tener pelo largo cuando toca porque le gusta tirárselo para adelante y tapar su cara. Pero su Tijetarra le cortó el pelo y no sabe qué hacer. Encima se olvidó de ponerse los pantalones y eso le da vergüenza. ¡Ayudalo con el pelo y ponele unos pantalones!



Eli armó un Fibrafón con marcadores, pero como no tienen color, no suenan. ¡Pintálos!
¡Ah! Se olvidó uno de los palillos, dibujale uno así puede tocar mejor.





SEDE CENTRAL

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Viamonte 1665 - C1055ABE
Líneas Rotativas: (54) 11 4813-9717
Fax: (54) 11 4812-3286
Horario de atención al público de 11:00 a 18:00 horas
aadi@aadim.org.ar

www.aadim.org.ar

AADI CÓRDOBA

DELEGACIÓN PROVINCIA DE CÓRDOBA

David Luque 394 - Barrio General Paz - X5004AKL
Teléfono: (54) 0351-453 4850 / 452 5452
Horario de atención al público de 11:00 a 18:00 horas



AADI CORRIENTES

DELEGACIÓN PROVINCIA DE CORRIENTES

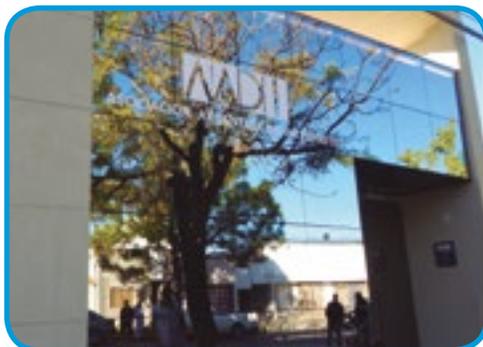
Estados Unidos 946, esquina Miramar, Barrio Yapeyú
Teléfono: (54) 0379-443 8152
Horario de atención al público de 11:00 a 18:00 horas



AADI SANTA FE

DELEGACIÓN PROVINCIA DE SANTA FE

San Juan 2580
Teléfono: (54) 0342-456 6840
Horario de atención al público de 11:00 a 18:00 horas



6

En Memoria

7

AADI y el Municipio de Posadas trabajan unidos

8

Servicio al Asociado

9

Día Mundial de la Propiedad Intelectual

11

Ecós de las regiones

27

Pop & Rock

27

Alta Cumbia

29

Algunas claves para enriquecer la música

AAI, en la búsqueda permanente de beneficios para sus Asociados

ASISTENCIA INTEGRAL EN SEGUROS Y SERVICIOS
de Silvio Luis Rodríguez y Juan José Torres

Meridional SEGUROS
Parte de AIG

TUS INSTRUMENTOS SIEMPRE PROTEGIDOS

Amplia cobertura para asegurar **LO QUE MÁS QUERÉS**

- Incendio Edificio
- Incendio Contenido
- Robo e incendio de instrumentos musicales

PRECIO PROMOCIONAL ASOCIADOS de AADI

www.aisys.com.ar
contacto@aisys.com.ar
(011) 4958 0663

AISYS Seguros

SSN SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN

ENCONTRÁ EN NUESTRO SITIO WEB



Contáctate con los intérpretes que necesitás



Guía Musical

Para que todos se enteren de tus presentaciones



www.aadim.org.ar

VENÍ A CONSULTAR NUESTRA BIBLIOTECA

De música, intérpretes y ejecutantes



LEOPOLDO FEDERICO

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INTÉRPRETES



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INTÉRPRETES

Viamonte 1665 - C1055ABE
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Líneas rotativas: (54-11) 4813-9717
Fax: 4812-3286
aadi@aadim.org.ar
www.aadim.org.ar