

23 DE ENERO DÍA NACIONAL DEL MÚSICO

HUBO ESPECTÁCULOS POR TODO EL PAÍS

Varios músicos presentaron en el Konex, el gran concierto El Marcapiel en homenaje a Spinetta. Págs. 12 y 13



FIRMAMOS UN CONVENIO CON ENTRE RÍOS

El vicegobernador, Adán H. Bahl, firmó con nuestro presidente, Horacio Malvicino, un convenio para trabajar conjuntamente en la promoción de los músicos entrerrianos. Pág. 9



AADI PARTICIPA EN ACTIVIDADES DEL INSTITUTO NACIONAL DE LA MÚSICA Pág. 10

HOMENAJES DÍA DE LA MUJER



MUJERES COREUTAS HOMENAJEADAS EN AADI

Pág. 5

MÁS DE VEINTE VOCES FEMENINAS EN LA USINA DEL ARTE

Pág. 33

INFORMAADITOS

PARA LOS NIÑOS

Pág. 35



AADI País Págs. 17 a 33

ECOS DE LAS REGIONES

Panorama de los intérpretes asociados y actividades en distintas provincias.



Queridos Asociados:

Al realizar un primer análisis de 2017, podemos sostener que fue un excelente año para nuestra entidad. Debido al marco social y económico que el país nos presentaba a principios del año, redoblamos nuestros esfuerzos en todas las áreas que abarca la entidad para afrontar dicha situación. Podemos afirmar esto, con los sólidos fundamentos que nos arrojan nuestros balances del ejercicio finalizado, y lo vamos a ir exponiendo en todas las actividades que nos conciernen.

En primer lugar, la recaudación fue superior a la estimada en los cálculos previos e incluso a la inflación que, según las estadísticas oficiales, se acerca al 25% anual. Logramos excelentes resultados conjuntamente con el valioso aporte de toda la fuerza de cobranza de nuestro ente recaudador, avalados por nuestra gestión a través de directivas, firmas de convenios, etc.

Otro punto importante al realizar el análisis, luego de finalizar la extensa gira que abarca gran parte de las provincias del país para tomar contacto con nuestros asociados (a efectos de abonar el derecho, tomar declaraciones juradas y todo trámite de interés), es que observamos que las nuevas grabaciones discográficas que se presentaron constituyen un número excelente, cifras que dan por tierra la idea de crisis que indica lo contrario. Incluso, en la mayor parte del interior del país se siguen realizando nuevas producciones musicales, en general en compañías independientes, donde muchas veces son los propios intérpretes quienes afrontan los costos de dichas grabaciones.

Asimismo, sentimos una gran satisfacción dado que, en todos los lugares que visitamos, no solo notamos una mayor participación de los intérpretes, sino también la presentación de nuevos asociados, lo que demuestra la fortaleza de nuestra asociación.

AADI es una de las entidades con el mayor número de asociados en el mundo, actualmente representa a más de 35 mil músicos. Y, además, la entidad que tiene la mayor recaudación en relación al producto bruto por habitante. Por otro lado, estamos instrumentando un sistema para que nuestros directivos participen en reuniones con los intérpretes, convocadas por los delegados y, de esta forma, lograr un contacto personal que les permita no solo conocerse, sino también dialogar sobre todo lo relacionado con la gestión. Porque es cierto, las asambleas anuales, por lo multitudinarias, no constituyen el ámbito más adecuado para interactuar con los miembros del Consejo Directivo. Estamos convencidos de que son pocas las entidades que llevan a la práctica este concepto de tener un contacto cercano y fluido con los asociados, a pesar de los más de 3 millones de km² que comprende nuestro país.

Por último, queremos advertirles que la amenaza se cierne sobre nuestra asociación y también sobre el resto de las entidades que conforman el colectivo de la propiedad intelectual. Si bien hubo un parate en la segunda mitad del año pasado, que entendemos fue producto de las elecciones parlamentarias, hace pocos días nos informamos de que se ha presentado un nuevo proyecto de ley que pretende anular el cobro de los derechos en los establecimientos hoteleros. Los personajes son los mismos, al igual que los intereses que representan.

Pero ante estas amenazas, y otras que sobrevuelan el horizonte, reafirmamos nuestro compromiso en la lucha por todos los derechos que defendemos, como lo hemos hecho hasta hoy.

¡Hasta la próxima!

Consejo Directivo

5

**Homenaje
Día de la
Mujer**

6

Cine

9

**Convenio con la
Vicegobernación
de Entre Ríos**

10

**AADI en el
INAMU**

11

**AADI
Haciendo
Caminos**

12

**Día Nacional
del Músico**

14

En Memoria

17

**Ecos de las
regiones**

34

**Algunas claves
para enriquecer
la música**

Al compás de las noticias

Amelita Baltar Ciudadana Ilustre

La cantante María Amelia "Amelita" Baltar fue declarada Ciudadana Ilustre de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por su destacada trayectoria y recibió los atributos honoríficos en el salón Dorado del Palacio Legislativo el 13 de diciembre pasado.

"Amelita Baltar le canta a Buenos Aires a lo largo y ancho del mundo desde hace décadas y es un ícono porteño", destacaron en los fundamentos de la iniciativa parlamentaria.



Prensa Legislatura CABA

MÚSICOS SOLIDARIOS

La Asociación de Víctimas de la Impunidad Sin Esclarecer -AVISE-, institución que brega por la verdad y la justicia de cientos de familiares que perdieron a sus seres queridos en hechos de inseguridad, de violencia institucional o en siniestros viales, subastó una guitarra autografiada por un grupo de músicos solidarios y comprometidos, como Víctor Heredia, León Gieco, Abel Pintos, Teresa Parodi y otros, que se sumaron a la iniciativa, realizando el valor de la guitarra con sus firmas.



UNA CALLE LLAMADA ESTELA RAVAL

La reconocida intérprete fue homenajeada de esta manera por el Concejo Deliberante de la ciudad de Río Gallegos, ciudad donde comenzó su carrera artística.

PIAZZOLLA ¡LOCO! ¡LOCO! ¡LOCO! 25 AÑOS DE LABURO Y JODAS, CONVIVIENDO CON UN GENIO

Gourmet Musical Ediciones publicó una reedición del libro escrito por Oscar López Ruiz, quien acompañó al músico durante 25 años como guitarrista y que, además, fue amigo, compinche y testigo. Un libro lleno de anécdotas.



DISTINCIÓN

El pasado 2 de noviembre, nuestra Vicepresidente, Susana Rinaldi, fue declarada Huésped de Honor por el Honorable Concejo Deliberante de la ciudad de Azul, en el marco de la apertura del XI Festival Cervantino "Camino que crecen".

GANADORES PRE-FIESTA NACIONAL DEL CHAMAMÉ EDICIÓN 2017

El 7 de diciembre se llevó a cabo la entrega de los CD en el Salón Verde de la Casa de Gobierno de Corrientes, con la presencia de los miembros del Consejo Directivo de AADI Nicolás Ledesma y Mario Bofill; la delegada de esta Región, Bonni Vera; el presidente

del Instituto de Cultura de Corrientes, arquitecto Gabriel Romero; el Director General de la Fiesta Nacional del Chamamé, Eduardo Sivori; artistas como Coquimarola, Luis Moulin (ex Alonsitos), Néstor Barrios; prensa en general y los ganadores.



SANDRO

A ocho años de su muerte, el mito se acerca a una generación que no lo conoce. El artista, nacido el 19 de agosto de 1945, tuvo en Telefe un ciclo con las películas donde fue protagonista. Además, se estrenó Sandro de América, la *biopic* dirigida por Adrián Caetano, que tiene a Agustín Sullivan, Marco Antonio Caponi y Antonio Grimau encarnando a "El Gitano", en diversas etapas de su vida. El otro homenaje, se dio en noviembre, cuando el Correo Argentino presentó la estampilla postal con su rostro. Se trata de una tirada de 45 mil ejemplares.

PABLO ZIEGLER

El músico ganó el premio a mejor álbum de jazz latino en la 60ª edición de los Grammy, por su último trabajo *Jazz Tango*, que fue producido por Kabir Sehgalen e interpretado junto a Héctor Del Curto y Claudio Ragazzi. Ziegler, de 73 años, formó parte del quinteto de Astor Piazzolla durante más de diez años, desde 1978 hasta 1989. Cuenta con cinco nominaciones al Grammy Latino.

PREMIOS DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES



Como todos los años, desde 1963, el lunes 4 de diciembre se entregaron los Premios a la Trayectoria. En la categoría Música, el galardonado fue Charly García.

El fundamento de los galardones es reconocer anualmente la obra de artistas que, en mérito a su labor intelectual y creativa, han contribuido de manera positiva a enriquecer el

patrimonio cultural de la Argentina. El primero en conseguirlo fue Jorge Luis Borges, en 1963, y a su lista se unieron Armando Discépolo, Ariel Ramírez, Libero Badii, María Elena Walsh, Raquel Forner, Enrique Cadícamo, Marco Denevi, Tita Merello, Griselda Gambaro, Adolfo Aristarain, Edgardo Cozarinsky, Juan Falú, Josefina Robirosa, Horacio Salgán, entre otros.

Los Palmeras en el Obelisco

Hicieron vibrar a más de 120 mil personas en el Obelisco porteño en un histórico show gratuito acompañado por la Filarmónica de Santa Fe, dirigida por Rubén Carughi, en la celebración de los 45 años de la popular banda de cumbia.

La formación, liderada por Marcos Camino, presentó en vivo el disco grabado y editado el año pasado, con veintiún arreglos sinfónicos de sus clásicos, entre ellos, "La cola", "El bombón", "El parrandero" y "Títire".



Gentileza Marcos Camino

FESTIVAL EN EL ECUNHI "MARÍA ELENA WALSH"

El sábado 18 de noviembre, se realizó en el Espacio Cultural Nuestros Hijos, la 7ª edición de este festival que AADI auspicia todos los años. Esta vez contó con una intensa programación de espectáculos, talleres, muestras, feria de libros y discos e instrumentos.

Con la ya tradicional conducción

de Los Cazorros, se presentaron juntos Bigolates de Chocote, Vuelta Canela, Urraka, Rayos y Centellas. Y como invitados especiales, Los Tamborcitos del ECuNHí, en una jornada inédita para disfrutar en familia, celebrar la vida y construir la memoria colectiva a través del juego y el arte.

Nahuel Pennisi, destacado

El 27 de noviembre, fue declarado Personalidad Destacada de la Cultura durante un acto en el Salón Dorado de la Legislatura porteña. El cantante y guitarrista confesó: "Jamás esperé nada, todo esto lo vivo como un sueño, una fantasía. No puedo creer las cosas que me pasan, que son muy emocionantes, es un sueño cumplido y estoy muy feliz".



Prensa Legislatura CABA

MUJERES COREUTAS HOMENAJEADAS EN AADI

El día lunes 12 de marzo, en la sede central de AADI, se realizó un brindis en homenaje a un grupo de coreutas históricas. Las agasajadas fueron las señoras Romana Farrés, Noemí Lomanto, Paquita Balaguer y Marta Quintana. A cada una de ellas se le entregó una estatuilla grabada con su nombre y un ramo de rosas blancas.

En el acto dedicaron unas palabras Susana Rinaldi, Horacio Malvicino y Horacio Cabarcos. También estuvieron presentes otros miembros del Consejo Directi-

vo de AADI, como Mavi Díaz, Juan Carlos Cirigliano, Sergio Vainikoff, Nicolás Ledesma, Pablo Agri, Enry Balestro, Juan Carlos Cuacci, Mario Arce, los gerentes Horacio Bartolucci y Eduardo Magnanego, más el gerente general de AADI-CAPIF, Eduardo Rodríguez.

Una mención especial mereció la doctora Amalia Vecilla, abogada de la entidad "por ser una mujer plenamente comprometida con la Casa, quien trabaja por y para la entidad desde hace muchos años", como refiriera la señora Rinaldi.



VIDA Y CANCIONES DE RAMÓN NAVARRO EN UN DOCUMENTAL

En 2014, año en que Ramón Navarro cumplió sus 80, algo histórico sucedió en La Rioja. Esto se refleja en el documental *Un pueblo hecho canción. Una película sobre Ramón Navarro*, que hace foco en un hecho único: todas las calles de una localidad fueron rebautizadas con nombres de las canciones de un músico.

La directora Silvia Majul tuvo la ardua, aunque maravillosa, tarea de recopilar las vivencias y canciones de este

artista fundamental, quien a lo largo de seis décadas desgranó las bellezas humanas y paisajísticas riojanas. El pueblito es Chuquis, uno de los tantos que se han creado a la vera de una vertiente.

El registro filmico constituye un documento imprescindible desde su estreno, en diciembre de 2017. Allí se plasma el derrotero de Navarro, que pasó por los Quilla Huasi, por *Los Caudillos* (obra integral de Ariel Ramírez y

Félix Luna) y que ha dejado canciones universales, como "Don Rosa Toledo", "Coplas del valle", "Cantata Riojana", entre otras perlas.

Vayan como ejemplo sus versos en "Pueblo Azul", con todo el sentimiento de un enamorado de su tierra:

*Un viejo caminito senda gris
recorre mi nostalgia, habita en mí.
Por él se va viajera mi canción,
buscando el pueblo azul donde nació.*

Fotografías gentileza Silvia Majul



DOCUMENTAL 65-75 COMARCA BEAT

Mediante la producción del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe (ISCAA N°10) y con la dirección de Alejandro David, se presentó, los días 15, 16, 20 y 22 de diciembre, el largometraje documental.

Declarado de Interés por la Cámara de Diputados de la Nación, narra la génesis del rock en la ciudad de Santa Fe como movimiento cultural que irrumpió en la década de 1965-1975 y de las cuatro bandas de rock más emblemáticas: Them, Bichos de Candy, Alma Pura y Virgem, quienes realizaban espectáculos gratuitos, al aire libre, sin custodia policial y sin ningún tipo de incidentes en la isla Berduc, lindante a la ciudad de Santa Fe. La isla era el Woodstock santafesino. El largometraje documental se realizó con la participación de muchos de los músicos originales de los conjuntos y también con sus herederos musicales, como Cristian "Matungo" Deicas y Astro Bonzo.





**ASOCIACIÓN
ARGENTINA
DE INTÉRPRETES**

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Estimado Asociado:

De acuerdo a lo establecido por los Artículos 39 inciso a), 43 y 44 del Estatuto Social vigente, se convoca a la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE ASOCIADOS, para el día 25 de abril de 2018, a las 12.30 horas, en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear Nº 1125 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a efectos de considerar el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- 1.** Designación de dos (2) Asociados para refrendar, conjuntamente con el Presidente y Secretario General, el Acta de la Asamblea.
- 2.** Consideración de la Memoria y Balance General, Cuenta de Gastos y Recursos e Informe del Órgano Fiscalizador, correspondiente al Ejercicio Nro. 60 cerrado el 31 de diciembre de 2017.

CONVOCATORIA A ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Estimado Asociado:

Finalizada la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE ASOCIADOS y de conformidad con lo establecido por los Artículos 40 inciso a) y 21 inciso a) del Estatuto Social vigente, se convoca a Asamblea Extraordinaria, a fin de considerar el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- 1.** Designación de dos (2) Asociados para refrendar, conjuntamente con el Presidente y Secretario General, el Acta de la Asamblea.
- 2.** Solicitar la autorización de la Honorable Asamblea para proceder a la venta del inmueble de la calle David Luque Nº 426 del Barrio General Paz de la Ciudad de Córdoba, donde funcionara la antigua sede de la Entidad en esa ciudad.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 07 de marzo de 2018

CONSEJO DIRECTIVO

IMPRESINDIBLE PRESENTARSE CON CARNET DE ASOCIADO ACTIVO Y DOCUMENTO DE IDENTIDAD

REUNIONES Y PAGO DEL DERECHO EN LAS PROVINCIAS

En estos últimos meses visitamos varias provincias para efectuar pagos, brindar atención a los asociados y organizar reuniones para informar a los intérpretes sobre sus derechos y las acciones que viene realizando AADI. Durante noviembre y diciembre estuvimos en Corrientes, Salta, Jujuy, Rosario, Santa Fe, Córdoba y Misiones. En marzo retomamos los viajes a las provincias y fuimos a San Juan, Mendoza, Tucumán y Santiago del Estero.



Convenio con la Vicegubernación de Entre Ríos

En el Día de la Música, el vicegovernador de Entre Ríos, Adán Humberto Bahl, firmó un convenio de colaboración con la Asociación Argentina de Intérpretes, con el propósito de trabajar conjuntamente en la promoción de los músicos y artistas entrerrianos.

El acuerdo tiene como objetivo desarrollar en forma conjunta programas y proyectos de actividades culturales, organizar recitales, cursos, talleres y conferencias. Este convenio permitirá ofrecer capacitaciones, además de la posibilidad de planificar una agenda de recitales para la difusión de la producción cultural entrerriana.

“Si nos reunimos, nos potenciamos”, expresó el vicegovernador y aclaró que “Es un anhelo que teníamos. Creo en la necesidad de que el Estado estreche lazos cooperativos con las organizaciones y las instituciones, en este caso AADI, porque es la forma en que podemos lograr que muchos recursos y beneficios que están disponibles lleguen a donde tienen que llegar”.

En la sede de AADI, Bahl presentó sus creaciones como músico y se inscribió en la entidad. “Después de tantos años de intérprete,

hoy, un día muy especial como lo es el de la música, me asocié a AADI y soy uno de los casi 40.000 intérpretes de esta institución”, expresó.

En el acto estuvieron presentes Horacio Malvicino, Susana Rinaldi, Juan Carlos Cirigliano, Zamba Quipildor, Sergio Vainikoff, Nicolás Ledesma, Juan Carlos Saravia, Horacio Cabarcos, José Colangelo, Teresa Parodi, Enry Balestro, Guillermo Novellis, Juan Carlos Cuacci, Víctor Scavuzzo, Guillermo Vadalá, Mavi Díaz, Miguel Ángel Tallarita, Gustavo “Koky” Satler, Fabián Gallardo y Mario Arce.



Ciclo Valores - Entrerrianos que inspiran

En el marco del convenio firmado entre AADI y la Vicegubernación de Entre Ríos, el lunes 11 de diciembre se llevó a cabo en el recinto de la Cámara de Senadores una nueva edición del Ciclo Valores. Esta vez estuvo dedicado a los músicos y fue subtítulo “Con música vivo”. Participaron Raúl Varelli, Leandro Segovia, Martín Larraburu, nuestro colaborador Wilton Osán, y contó con la moderación del consejero de AADI Gustavo “Koky” Satler.



La presencia de AADI en las actividades del INAMU

Desde 2015, nuestra entidad tiene una importante presencia en las numerosas actividades que propuso el Instituto Nacional de la Música -INAMU-. AADI participa del Comité Representativo, mediante nuestro Pro-Secretario, Sergio Vainikoff, y en el Consejo Regional de Músicos en el área metropolitana, primero por intermedio del Pro-Tesorero 2º, Pablo Agri, y actualmente por el Pro-Secretario 2º, Nicolás Ledesma.

Entre las actividades que desarrolla el Instituto, de las que son parte nuestros representantes, se encuentra la evaluación de los destinatarios de subsidios que se otorgan para completar diversas necesidades artísticas, como por ejemplo la réplica de discos y vinilos, vales para las gráficas, grabaciones de discos, edición de libros sobre métodos, música en vivo, etc.

La función de AADI es participar de la selección de los centenares de proyectos que recibe el INAMU, que aspiran a contar con el invaluable apoyo para la concreción de sus proyectos. Además, la entidad estuvo presente en el Taller

Internacional “Cómo vivir de la Música”, organizado por el Instituto en 2016 con apoyo de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual -OMPI-. En el marco de esta actividad, nuestro Pro-Secretario participó del debate “La importancia de la Gestión Colectiva en la música”, junto al Secretario de SADAIC, Víctor Yunes, y por CAPIF Javier Delupí.

El 13 de noviembre del año pasado, AADI tuvo una fuerte participación, mediante nuestros Consejeros Vainikoff y Ledesma, en la jornada de trabajo sobre la normativa orgánica del INAMU realizada en la Casa del Bicentenario, que tuvo como objetivo el encuentro de los diferentes protagonistas que integran los órganos evaluadores y administrativos del Instituto.

Este año, en conmemoración del Día Nacional del Músico, el INAMU realizó un programa especial en CM-El Canal de la Música, con la participación del Pro-Secretario de AADI en una charla sobre los derechos intelectuales de los músicos, junto al Secretario de SADAIC y Esteban Agatiello de la Federación Argentina de Músicos Independientes -FA-MI-, en la cual quedó plasmada la postura de nuestra casa en pos de la defensa de dichos derechos.

Cabe destacar la importancia de continuar con este trabajo en conjunto y de brindar nuestro apoyo al Instituto, ya que con las acciones que se llevan adelante, desde la recuperación del catálogo musical de Music Hall, hasta la edición de libros (como el de partituras de la obra del Cuchi Leguizamón) y manuales de formación profesional, están marcando un ritmo que posibilita generar nuevos recursos para los músicos de todo nuestro país. Hecho que como entidad nos alegra y que compartimos muy fervientemente.

Nuestro Pro-Secretario, Sergio Vainikoff, junto al Secretario de SADAIC, Víctor Yunes Castillo, y el representante de CAPIF, Javier Delupí, en el Taller Internacional “Cómo vivir de la Música”.

Jornada de trabajo sobre la normativa orgánica del INAMU.



AADI HACIENDO CAMINOS

RECITALES DE MÚSICA POPULAR

Luego de un año colmado de espectáculos, finalizamos la octava edición de este exitoso ciclo, con la alegría de continuar realizando estos eventos, que ofrecen un espacio para los intérpretes de todo el país.

ROSARIO, SANTA FE

26 DE OCTUBRE

Realizado en Plataforma Lavardén, con la actuación de Los Vándalos, Degradé y Flordebanda. Con el auspicio del Ministerio de Innovación y Cultura del Gobierno de la provincia de Santa Fe y la Municipalidad de la ciudad de Rosario. Recibieron placas, el intérprete Claudio Cardone, en reconocimiento a su trayectoria y la Municipalidad de Rosario, en agradecimiento al apoyo brindado en los ocho años de estos eventos.

Fabiana Sylvester



SANTIAGO DEL ESTERO

10 DE NOVIEMBRE

Con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura del Gobierno de la provincia de Santiago del Estero, el espectáculo se desarrolló en el Teatro 25 de Mayo, con las actuaciones de Saúl y Los Palmareños, Los Santiagueños del Río y Marcelo Véliz y el Quintetito. El conjunto Los Sin Nombre, en reconocimiento a su trayectoria, recibió una placa.

NS Contentidos



SAN JUAN 28 DE OCTUBRE

Con las actuaciones de Pancho Godoy y Los del Tulúm, Giselle Aldeco y Paola Hascher. Se realizó en el Complejo Cultural Auditorio Juan Victoria y contó con el auspicio del Gobierno de la provincia de San Juan y la Municipalidad de la ciudad de San Juan. El intérprete Enrique Barrera, recibió una placa en reconocimiento a su trayectoria.

Carlos Guevara



CÓRDOBA 8 DE NOVIEMBRE

Nuevamente realizado en el Teatro Real, actuaron Ariel "Triunfador" Ferrari, quien recibió una placa en reconocimiento a su trayectoria, Los Serenateros de Salta y Carlos Habiague. Auspiciado por la Agencia Córdoba Cultura del Gobierno de la provincia de Córdoba.

Rosana Carballo



CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES 22 DE DICIEMBRE

En homenaje al Director de Orquesta, Damián Sánchez. Tuvo lugar en el Auditorio de Radio Nacional, donde actuaron Tinaja, Los Trovadores, Coro de la Ribera dirigido por Maximiliano Mancuso, Vocal Paradigma dirigido por Nicolás Fiorotto, Coral de las Américas y Coro de SADAIC, dirigidos por Damián Sánchez. El cierre del evento estuvo a cargo de Zamba Quipildor interpretando el "Gloria" de la obra *Misa Criolla*, de Ariel Ramírez. Se entregaron placas a Damián Sánchez, en reconocimiento a su trayectoria y a Pablo Ciarlero, Subdirector Ejecutivo de Radio Nacional, en agradecimiento al apoyo brindado para la realización de este evento.

23 DE ENERO

CELEBRACIONES EN

EL MARCAPIEL

Así se llamó la inolvidable velada desarrollada en el Patio de Ciudad Cultural Konex, ante más de dos mil personas. Un grupo de músicos, integrado por amigos de Luis Alberto Spinetta (la conmemoración del Día Nacional del Músico coincide con su natalicio), celebraron con las canciones del Flaco, quien hubiese

cumplido 68 años este 2018.

Fueron de la partida: Emilio Del Guercio, Rodolfo García (ambos ex Almendra), León Gieco, Ricardo Mollo, Rubén Goldín, Javier Malo-setti (quien ofició como maestro

de ceremonia), Lito Epumer, Sergio Verdinelli, Dhani Ferrón, Claudio Cardone, el "Mono" Fontana, Daniel Rawsi, Gustavo Spinetta, Baltasar Comotto, "Machi" Rufino, Leo Sujatovich y David Lebon.

"EL MARCAPIEL" ES UNA CANCIÓN COMPUESTA E INTERPRETADA POR LUIS ALBERTO SPINETTA, EN COAUTORÍA CON ROBERTO MOURO, QUE SE ENCUENTRA EN EL ÁLBUM *TÉSTER DE VIOLENCIA* (1988).



Télam

SANTA FE CONMEMORÓ A TRAVÉS DE SUMA

La Asociación Civil Santafesinos Unidos por la Música Autogestionada -SUMA- organizó la celebración con las actuaciones del dúo Latosinski-Díaz González, GPS Trío, Versus y Humo Blanco.

La iniciativa tuvo apoyo de instituciones nacionales, provinciales y locales. Nuestro delegado santafesino, Fredy Bernal, fue invitado por el presidente de SUMA, Iván Wolkovicz, a presenciar los festejos que se desarrollaron en el ex corralón municipal donde funciona la sede del INAMU.



LA MÚSICA DE SPINETTA EN ROSARIO

El 26 de enero en la esquina de la música, en Funes, lugar adonde se encuentra una placa recordatoria dedicada a Luis Alberto Spinetta, se realizó un recital dirigido artísticamente por Claudio Cardone, músico rosarino que acompañó durante años al Flaco en todos sus proyectos y que formó parte del inolvidable recital de Las bandas eternas. Una noche maravillosa con una formación integrada por Mario Laurino en batería, Tutu Rufus en bajo, Gustavo Marozzi en guitarras, Armando Sabia en voces, Martín Valci en bajo y con la participación de algunos músicos que compartieron escenarios en diferentes etapas con Luis Alberto. Guillermo Arrom en guitarras, Dhani Ferrón y Fabián Gallardo en voces, y el propio Cardone en teclados. Una recorrida por grandes temas de su extensa carrera. Desde "Cementerio Club" hasta "Iris", fueron sonando y atrapando al público, que disfrutó de un amplio repertorio que abarcó casi todas las formaciones que tuvo el Flaco. Una gran celebración que demuestra que la música de Spinetta atraviesa generaciones y sonará siempre.

EL DÍA DEL MÚSICO

Los misioneros compusieron canciones

Ellos son los Músicos Populares de Misiones (MPM), que celebraron su día con una convocatoria que alcanzó a compositores, letristas y cantantes pertenecientes a todos los géneros musicales. El encuentro se realizó en el Espacio Multicultural de la Costanera, en Posadas.

Los temas compuestos el 23 de enero han sido perfeccionados e instrumentados a partir de esa emblemática fecha hasta fines de marzo. Una vez concluidas las composiciones, serán registradas en SADAIC. La presentación de las canciones está prevista para abril, en un espectáculo público y gratuito en dicha ciudad.



Actividades del Instituto Nacional de la Música



El INAMU, fiel a esta fecha que “permite poner en debate y conocimiento las condiciones en las que se desarrolla nuestra actividad”, según palabras de su presidente, Diego Boris, apoyó distintas actividades en las que participaron músicos de distintos sectores, quienes debatieron sobre las condiciones en las que se trabaja en el país. Hubo homenajes y música en vivo. Además, las organizaciones que conforman la Federación Argentina de Músicos Independientes realizaron presentaciones en varias provincias. Todos los años, el INAMU elige un músico a homenajear. Para esta edición, el elegido fue Atahualpa Yupanqui, en coincidencia con los 110 años de su natalicio que se cumplieron el 31 de enero.



Fotografías FA-MI

EN MEMORIA

MARÍA MARTHA SERRA LIMA (1944-2017)

El 2 de noviembre, a los 72 años, murió en Miami esta referente del bolero. Se convirtió en leyenda por su trayectoria trazada en más de cuarenta álbumes editados, entre los de estudio, en "vivo" y compilados. Obtuvo quince Discos de Oro y treinta y cinco de Platino. Llegó al Madison Square Garden de Nueva York, conquistó España, Puerto Rico, México, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, República Dominicana y Chile con canciones como "Usted", "Los enamorados", "Algo contigo", "Cosas de la vida", "Soy lo prohibido", "Cenizas", "Soy como toda mujer", entre otras. En 1985 recibió el Premio Kónex como una de las mejores cantantes argentinas.



M. "CHINO" GONZÁLEZ (1975-2017)

El 23 de diciembre, a los 41 años, dejó de existir uno de los grandes cantantes de la cumbia argentina. Líder de La Nueva Luna, grupo que desde 1995 llenó estadios, boliches y clubes por todo el país, gracias a su música alegre y romántica. Su deceso ha producido tal conmoción en el mundo de la cumbia local que, incluso, el conjunto musical que conducía se disolvió. Deja a sus admiradores las celebradas interpretaciones en "Iluminará", "Corazón de madera" y "No quiero verte llorar".



JUAN LEDESMA (1979-2018)

El 4 de febrero, Juan Ledesma, baterista del grupo de punk rock Superuva, fue asesinado a puñaladas en una violenta pelea ocurrida a la salida de un boliche ubicado en la localidad bonaerense de Quilmes. La banda había realizado allí, minutos antes, una presentación. Martín Lalo, compañero de la banda, expresó en las redes sociales: "Perdimos a un ser inmenso, alegre y feliz". Ledesma tenía 38 años.



RAMIRO MARADEY (1967-2018)

*El recuerdo de nuestro
Consejero Koky Satler.*

Pocos pasan por esta vida con tanta fuerza como lo hizo Ramiro. Por eso duele tanto su prematura muerte. Tipos como él son imprescindibles. En sus 50 años deja un legado inmenso como artista, como militante, como padre, como amigo, como buena gente. Incansable luchador por los derechos humanos, siempre estuvo atento a la defensa de la Propiedad Intelectual y participaba de cuanta charla sobre AADI organizábamos. Compartimos decenas de proyectos culturales y el amor por el humor absurdo, que nunca será tan absurdo como su partida.

LUIS ALBERTO "PISU" ÁLVAREZ (1966-2018)

El sábado 24 de febrero se fue este artista reconocido en todo el país, por haber sido creador e integrante del Grupo Trinidad. Desde hace unos años se desempeñaba como representante de grupos de cumbia santafesina.



OSCAR ALEM

(1941-2017)

El 26 de noviembre pasado, el pianista, contrabajista y compositor, falleció a los 76 años recién cumplidos, en la ciudad de Buenos Aires.

Del jazz y el tango pasó al folklore a través del piano para "hacer escuela" con su estilo. Sus temas fueron interpretados por Mercedes Sosa, Julia Elena Dávalos, Hugo Díaz, Jairo, Los Fronterizos, Los Huanca Hua, Los Cantores de Quilla Huasi, entre otros.

Su discografía se destaca por *Movimiento (Primer movimiento)*, *Pianissimo* (con Eduardo Lagos), *Oscar Alem por Oscar Alem*, *Con aromas de mi tierra*, *Por donde el viento canta*, *Sinfonía de la llanura*, *Vientos pampeanos* y *La Pampa Verde*.



"PITURRO" BENASSI

(1969-2017)

El guitarrista y coro de Los Shocklanders, falleció el martes 5 de diciembre después de luchar con una larga enfermedad.

Junto a Tato Vega, Hernán Benegas y Francisco Pesado formó parte de esa banda emblemática de Rosario en los 90, la misma que en 2014 había vuelto intermitentemente a la actividad luego de cinco años de parate. Junto a ellos, Benassi fue precursor en el acercamiento al funk dentro de los grupos de su ciudad, dejando como legado los discos *¡Cómo me gusta!* (1995) y *Shocklanders* (1997). "Piturro" también integró agrupaciones como Hijos de la Reina y Los Héctores; y en Barcelona supo formar parte de la banda que acompañó a Manu Chao.

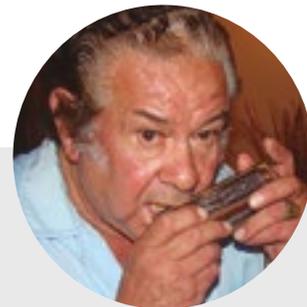


MARIO MÁTAR

(1957-2017)

Se fue el pasado 28 de diciembre, a raíz de una enfermedad degenerativa. Ha sido el más destacado guitarrista del rock mendocino. Nació en San Rafael y se transformó en un músico vital para el desarrollo del género. Fundó, entre otros grandes, la Escuela de Rock de Guaymallén, la cual lleva su nombre desde julio de 2017. Integró los recordados grupos Altablanca, Zonda Projectk, Neptuno Club y Salsa Blanca.

En 2010 fue nombrado Ciudadano Ilustre de Godoy Cruz. Se lo recordará por haber inspirado vínculos imperecederos.



EDUARDO MERCADO

(1940-2017)

El destacado intérprete de la armónica y compositor, nacido en Clodomira (Santiago del Estero), se fue de gira al infinito a los 75 años, el 14 de noviembre de 2017. Sucesor de Hugo Díaz, cultivó más de medio siglo el arte de la música. Una Noche de Reyes, su padre le obsequió una pequeña armónica. Con ella, el niño inició su senda musical plena de sueños. La historia se repetiría el 2 de enero de 1954, cuando de la mano del gran Hugo Díaz y su esposa Victoria recibió una valiosa armónica de origen alemán. Se lo recuerda con cariño, admiración y gratitud.

CUATRO DÉCADAS SIN HUGO DÍAZ

El 23 de octubre del año pasado se cumplieron 40 años de la muerte de “el mejor ejecutante de armónicas del mundo”, según el Gerente de la casa Hohner de Alemania, donde había un mural enorme con la imagen de Díaz, allá por la década del 70.

Nacido el 10 de agosto de 1927, en Santiago del Estero, deshiló chacareras con sus soplidos artesanales en la armónica, esa que su papá le regaló cuando Hugo padeció una ceguera temporal a causa de un pe-
lotazo. “Por algo pasan las cosas”, se decía por entonces. Y casi sin querer, mientras estaba convaleciente, se hermanó con lo más florido y complejo de la improvisación. Eso lo hizo ser observado, primero, y elegido, después.

Se subió a los escenarios -y colaboró en grabaciones- con el “Cuchi” Leguizamón, Los Hermanos Abalos, Aníbal



Troilo, Horacio Salgán, Astor Piazzolla, el Mono Villegas, Ariel Ramírez, Mercedes Sosa, Eduardo Lagos, Dino Saluzzi, Jaime Torres, Domingo Cura (su cuñado y amigo), Zamba Quipildor, José “Pepe” Colangelo, Horacio Malvicino y el recordado Bubby Lavecchia, por mencionar algunos grandes.

Su arte lo llevó a recorrer países de América, Asia y Europa, donde grabó álbumes de gran repercusión, al punto de que su primer disco de tango fue “de oro” en Japón.

Extraordinario artista y bohemio como pocos, llegó apenas a los 50 años, pero habiéndose dado el gusto de transformar la sonoridad del folklore, de manejar las sutilezas y los semitonos en la música ciudadana y de encontrar los mejores matices de la música internacional.

Ese genio fue Hugo Díaz. Imperdonable no escucharlo una vez más.

30° ANIVERSARIO



LUCA PRODAN
(1953-1987)

¿A quién agradecer que Luca haya enriquecido la música de los 80? ¿A Timmy Mackern, su ex compañero argentino de colegio pituco británico? ¿A sus ganas de recuperarse de una adicción? ¿A nuestro destino? Había pocas, muy pocas, posibilidades de que el *punk* aterrizara en suelo argentino en plena dictadura. Sin embargo, él, con su bagaje de italiano fino, escocés concheto y artista innovador, logró inocularnos ese virus.

Llegó a principios de la década ochentosa, recaló en La Cumbrecita (provincia de Córdoba) y de esa química provino un grupo fuera de serie: Sumo. La trayectoria musical del grupo es cosa conocida.

En cuanto a Luca, tuvimos el terrible privilegio de compartir sus últimos años de lucidez, de hacerlo mito, de valorizar el Abasto, de desestructurarnos un poco más de lo que lo hacíamos con nuestro amado rock nacional (al cual Prodan aborrecía).

Se fue un 22 de diciembre, a los 34 años, pero nos dejó mucho... Por ejemplo, la cabeza partida y unos musicazos increíbles, que se desgranaron en conjuntos portentosos a partir de la disolución de Sumo.



MIGUEL ABUELO
(1953-1987)

Nació de madre soltera y pasó su primera infancia en un orfanato. Ese fue solo el principio de una vida tan rica como compleja. En su juventud vivía cantando bagualas y escribiendo poemas, hasta que apareció Pipo Lernoud, quien le presentó a Moris y Pajarito Zaguri. Así fue que Miguel conoció el lugar donde ensayaban Los Beatniks y más tarde se unió a la gente que frecuentaba La Cueva, lugar emblemático del incipiente rock argentino.

El mismo Lernoud le abrió luego las puertas de su casa y, también, la de su futuro musical, cuando le pidió que lo acompañara al sello Fermata, de Ben Molar. Este genial autor, compositor y promotor artístico, miró a Miguel y le preguntó si tenía un grupo. Le mintió con un “sí”. Además, se valió de una frase que escribió Leopoldo Marechal, “Algún día tendré que llamarlo a usted Padre de los Piojos y Abuelo de la Nada”, para dar nombre a ese grupo imaginario que se plasmaría como uno de los más trascendentes del rock nacional. Murió en Munro un 26 de marzo. Miguel Abuelo llegó a ser uno de los próceres de la música pop rock argentina. Su documento debió decir: “músico, poeta, cantante” o simplemente “artista”.

ECOS DE LAS REGIONES

NOA



PATAGONIA

CENTRO

NEA

LITORAL

CUYO

BUENOS AIRES

SALTA

EL LEGENDARIO
MARCOS TAMES**Músico salteño, compositor y creador de piezas infaltables en los festivales del país.**

Nació hace más de 100 años, el 4 de octubre de 1917, en El Tala, departamento La Candelaria, tierra donde también nacieron Lola Mora y Rubén Pérez, el autor de "Mi Taleñita".

En su infancia pudo conocer a dos maestros: Atahualpa Yupanqui y Eduardo Falú.

A los 20 años, partió para cumplir con el servicio militar obligatorio en los cuarteles de Salta. Se quedó allí para dedicarse a la música nativa que lo cautivó y su mayor aspiración fue seguir los pasos del "Payo" Solá, el exitoso músico carpero y nativista.

La primera temporada carnavalera fue en 1938. Su debut lo hizo con el conjunto Los Hermanos Tames, donde tocaban su hermano Ángel y José Roberto Chuchuy, bandoneonista que lo acompañó hasta 1943.

En la década del 40, creó la agrupación El Chañarcito, sin separarse de Ángel, junto a quien continuó trabajando por años. Para los carnavales se presentaban con dos grupos: el de música nativa y otro de música ciudadana.

En 1952 grabó su primer disco. En 1973 El Chañarcito recibió un Disco de Oro por la zamba "Recuerdo Salteño" y Radio LV9 de Salta le entregó una plaqueta alusiva.

En 1977, editó por primera vez un LP

de tangos, valsos y rancheras, llamado *Marcos Tames en Buenos Aires*.

En 1982 recibió una medalla de oro que le fue entregada por el poeta y periodista César Perdiguerro. Actuó en la Casa de la Cultura, las primeras Galas del Folklore y en el Festival de Cosquín. Algunas de sus obras se escuchan en películas del cine nacional, por ejemplo en *El Paraíso*. Su célebre zamba "Recuerdo Salteño" es parte de la banda sonora del filme *Cosquín, Amor y Folklore*; y su tema "La Cerrillana" es el eje musical de *Argentinísima I*.

Sus creaciones fueron interpretadas por Los Fronterizos, Los Chalchaleros, Los Cantores del Alba, El Chango Nieto, Los Altamirano, la Sinfónica Bariloche, Zamba Quipildor, entre otros.

Cuando parecía que el destino de Tames iba a ser el de rodar tierra, resolvió echar raíces en Cerrillos, pueblo del que fue intendente entre 1975 y 1976, y en el que murió el 25 de agosto de 1992.

Pasó por la vida y su mensaje musical sigue caminando la memoria popular.

**CORAZÓN ALEGRE, OBRA DE GUSTAVO CUCHI LEGUIZAMÓN**

A 100 años de su nacimiento, el Instituto Nacional de la Música y el Fondo Editorial de la Secretaría de Cultura de la provincia, editaron este material de estudio para instituciones de todo el país. Leopoldo Deza realizó la transcripción

de partituras para piano, cancionero y arreglos; Diego Rolón hizo su parte para guitarra y cifrado. Participaron con sus textos, entre otros, Leopoldo "Teuco" Castilla, Juan Martín y Delfín Galo Leguizamón, Neli Saporiti y Lilián Saba.

EL "BEBE" CANIZA, SÍMBOLO DEL JAZZ EN LA BATERÍA CORDOBESA

Amado César Caniza, popularmente llamado el "Bebe", realizó estudios de piano entre los 7 y los 12 años. Su padre, Rogelio, que a sus 30 comenzó a estudiar batería con el renombrado maestro Dolcini, cada vez que llegaba a su casa se sentaba junto al "Bebe" a estudiar los ejercicios que su profesor le había enseñado. Así infundió en su hijo el amor incondicional por el instrumento.

Al poco tiempo, el padre comenzó a tocar con Bartolomé Gorgo y su orquesta. Hacían música de cuarteto (pasodobles, rancheras, foxtrot, tango, etc.). Un día, Rogelio se enfermó y el "Bebe", a los 9 años, debió reemplazarlo. Debutó profesionalmente en un baile, en la ciudad de Montecristo. Una vez iniciada su carrera, acompañó a figuras como Heraldo Bosio, Osvaldo Lorenzoni, Cachito Griffio y Hugo Forestieri.

A los 18 años, mientras hacía la conscripción, el "Bebe" formó parte de la Montecarlo Jazz, que le permitió tocar en los mejores recintos de Córdoba: el Jockey Club y el Golf de Villa Allende. A su vez, fue nombrado primer tambor de la fanfarria de la Escuela de Infantería. El sargento y trompetista Osvaldo Ferri lo invitó a un casting para baterista en la gran banda The Kings, que se estaba armando con músicos de la talla de Cachito García, el maestro Onorato, entre



cultura.cba.gov.ar

otros. El "Bebe" ganó tocando ritmos de bossa nova y jazz.

Al poco tiempo, teniendo los papeles listos para ingresar a la banda de suboficiales de la Fuerza Aérea, supo que había una audición para percusionista en la Banda Sinfónica de la provincia de Córdoba. Se presentó y ganó el concurso en 1966. En 1969 también ganó el concurso de percusionista de la Orquesta Sinfónica de la provincia. Formó parte de ambas hasta su jubilación.

A fines de los 70, integró el grupo Encuentro, banda de fusión jazz-rock, junto a Pelusa Navarro, Juan Carlos Ingaramo, Mingui Ingaramo, Lito Loyola (en bajo, primero, y después César Franov) y el "Pichón" Bustos. Con ellos grabó dos discos de mucha repercusión.

En 1996 formó su propia banda, Bebe Caniza Jazz Group, que tuvo

distintos integrantes, siempre manteniendo la esencia y la fusión. Su disco *Toda una vida* es un deleite de buena música. También es uno de los fundadores de la prestigiosa escuela de música "La Colmena".

Acompañó a grandes artistas internacionales que visitaron Córdoba y el país. Recorrió España, Estados Unidos y gran parte de Latinoamérica junto a Pimpinela. En 2012 fue invitado a participar de la emotiva gala de los 80 años de la Orquesta Sinfónica de la provincia de Córdoba.

Es autor, compositor, docente, autodidacta y un exultante sesionista, tanto en lo popular como en lo clásico.

En el Festival Internacional de Jazz de la provincia de Córdoba de 2016, recibió una distinción y el reconocimiento por su influencia y su trayectoria musical.

Festival Nacional del Malambo

Entre el 7 y el 13 de enero, en la ciudad de Laborde, tuvo lugar la 51ª edición de este festival único. Además de la danza, se premiaron distintas categorías musicales, como el canto solista, conjuntos vocales e instrumentales. Horacio Banegas y Los Chaza, fueron parte de la fiesta, entre otros intérpretes.



aquicosquin.org

El Consejo Directivo de la Asociación Argentina de Intérpretes hizo entrega de una placa a la Revelación Cosquín 2018, en reconocimiento a su destacada actuación en el 58º Festival Nacional de Folklore, a la pareja de baile compuesta por Daniela Echenique y Andrés Ramos.

Los 50 años del Grupo Tupa Noy

Juan Domingo Souza, fundador y patriarca, comenzó con la música desde pequeño. Nació en la ciudad de Alvear, Corrientes, a la que honró componiendo el tema "Ciudad de Alvear" y, a la vez, ésta lo correspondió distinguiéndolo con el Premio Ombú y nombrando un barrio con su nombre.

En 1991, los integrantes del que antes se llamara "Juan Domingo Souza y su conjunto", sufrieron un accidente de tránsito, cuando se dirigían a una actuación y fueron investidos por un tren. Milagrosamente, todos salvaron sus vidas. A partir de esa noche, en gratitud a Dios por haberles dado otra oportunidad, decidieron cambiar el nombre al grupo y llamarlo Tupa Noy, que en guaraní significa "bendición de

Dios". Así, siguieron haciendo su música con un mensaje diferente, que habla de amor, de paz, de esperanza y de valores. Tupa Noy tiene grabado más de quince placas y ha recorrido las provincias argentinas, desde Misiones hasta Ushuaia, además de países como Paraguay, Brasil, Uruguay, Alemania, Suiza y Bélgica.

Lo integran tres generaciones de una familia de músicos: Mónica Souza, voz; Darío Souza y Adriell Balmaceda, acordeón; Genaro Souza (Genarito), acordeón de dos hileras y voz; Alfredo Balmaceda, primera guitarra y voz; Juan Domingo Souza, guitarra base; María Souza, bajo, y Noelia Souza, sapucay.



Gentileza Tupa Noy

28ª FIESTA NACIONAL DEL CHAMAMÉ Y 14ª DEL CHAMAMÉ DEL MERCOSUR

Del 12 al 21 de enero, tuvo lugar una nueva edición de una de las fiestas temáticas más importantes del país. Nuestra entidad volvió a decir presente con su spot en pantalla gigante en el acceso principal y, en el escenario, con placas de reconocimiento al Grupo Tupa Noy -por sus Bodas de Oro con la música-, a Porfirio Cardozo (ex Hermanos Cardozo y hoy director del conjunto Nuevo Chaqueñísimo Cardozo) y a Mirian Asuad.



FIESTA PROVINCIAL DEL VERANO EN CAÁ CATÍ

Con organización del Municipio de Caá Catí, del 26 al 28 de enero, se realizó la 22ª Fiesta Provincial del Verano, a orillas de la Laguna Rincón. Participaron intérpretes de todos los géneros musicales, entre ellos, Ricky Maravilla, Los Cachis, Los Hijos de los Barrios, Las Hermanas Vera y otros. Como cada año, la fiesta presenta actividades paralelas: ferias artesanales, de gastronomía y deportivas.

50º FESTIVAL NACIONAL DEL AUTÉNTICO CHAMAMÉ TRADICIONAL EN MBURUCUYÁ

En el pueblo de Mburucuyá, a 150 km de la ciudad de Corrientes, del 7 al 11 de febrero se celebraron las Bodas de Oro del festival, único en su característica por conservar el tradicional chamamé, ejecutado solamente con acordeón, bandoneón, guitarra, bajo y voces. El repertorio de cada artista o conjunto, debía incluir solamente chamamé, rasguido doble y valseado correntino. Participaron intérpretes de todo el país.

FESTIVAL PASO DEL SALADO

Sobre la margen del río Salado de la ciudad de Santo Tomé, en el Anfiteatro Martín Miguel de Güemes, los días 8, 9 y 10 de diciembre de 2017, con entrada libre y gratuita, se llevó a cabo la 45ª edición del

festival que, por octavo año consecutivo, calificó como Sede del Pre Cosquín, lugar de privilegio a nivel nacional con su promoción de nuevas figuras del folklore. Además de competir en los rubros Danza, Músi-

ca y Canto, los artistas fueron acompañados por figuras consagradas, como Analía Heredia, Los Favoritos del Chamamé, Gabriel Chochi Duré, Lado A, Miguel Ángel Morelli y el Dúo Coplanacu.



Fotos: Municipalidad de Santo Tomé



EL REY DEL SAPUCAY

Reinaldo Juan Antonio Filippi nació en la ciudad santafesina de San Guillermo, el 12 de agosto de 1939. Fue un tano bonachón que pasó la infancia en su pueblo. Lo llamaban "el Zurdo" por su particular manera de jugar a las bochas (con su zurda dejaba cambiada la bocha contraria y,

luego de cada bochazo, pegaba un sapucay). En 1983 comenzó a grabar ese grito característico del Litoral con grupos chamameceros. Así llegó a ser reconocido en casi toda la Argentina y en países limítrofes. Dejó un total de treinta y cinco discos grabados; veinte con Ivotí, diez con Los Integrantes y cinco con Juan Chazarreta y su conjunto Iverá. Ganó el Disco de Oro que entrega el sello Microfon, entre otras distinciones. Pasó por los escenarios de Cosquín, Jesús María, La Chaya, Cafayate, Colón, Baradero, bailantas de Buenos Aires, jineteadas y mucho más. Aunque se fue de este mundo el 16 de junio de 2017, don Reinaldo Filippi siempre será recordado con cada sapucay.

ARIEL, DE REGRESO A SANTA FE

El 22 de septiembre se inauguró el Centro de Interpretación Ariel Ramírez en el Molino Marconetti, con la muestra "Ariel, de regreso a Santa Fe", primera exposición de documentos y objetos donados al Gobierno de la ciudad por la viuda del músico, Inés Cuello.

La colección incluye más de mil objetos, entre instrumentos, afiches, programas de mano, discografía, partituras editadas, distinciones, medallas, publicaciones, fotografías y vestuario escénico, entre otros elementos.



Municipalidad de Santa Fe

BUENAS NOTICIAS PARA LOS MÚSICOS

Durante la presentación de la agenda cultural de LT9 y FM Laser, se informó que los artistas podrán ser difundidos por ese medio, con sólo enviar un correo electrónico a la página de la radio.

Rosario bajo las estrellas

Como cada verano, se realizó una nueva edición del ciclo a cielo abierto. Algunas de las sedes fueron: Parque Hipólito Yrigoyen, explanadas de los museos Castagnino y Macro, las Cuatro Plazas de Mendoza y Provincias Unidas, la Rambla Catalunya, la Plaza Montenegro, Parque Héroes de Malvinas y Parque Alem.

Rosario bajo las Estrellas reúne artistas locales y nacionales en el espacio público hasta principios de marzo. Los shows musicales, donde cada noche se presentan -de manera gratuita- propuestas con distintos ritmos, ofrecen un programa amplio para disfrutar junto a familiares y amigos.

Algunas de las presentaciones de este año fueron: Rock con el trío Acorazado Potemkin y Ovnitorrincos; jornada de folklore con Demi Carabjal y los grupos Llao y Tauro Folk; noche de pianistas con Leo Sujatovich, Popi Spatocco y Marcelo Vizarrí; tango con Raúl Lavié, quien festejó sus 80 años, junto a Noelia Moncada y el dúo Bien Pulenta; noche de cumbia santafesina con el grupo tropical Freddy y Los Solares.

Otros artistas que participaron de la edición 2018 son: Naoma, No Me Olvides y Camila De Lorenzi, Los Peñaloza y Lo Jardinero, Mi Nave, Agua Viva, Prima Limón, Gay Gay



Sec. Cultura y Educación Rosario

Guys y Mi Primo Fosforescente, La Ilusión Orquesta, Sol Pereyra y Nalah Trío, la banda Free Anguila, Hernán Flores y banda, Mi Paracaídas, Los Usuarios, Xpiral, Lumineida y Joystick. Además Bruno Arias y la Bruja Salguero, Pollera-Pantalón y Una Cimarrona, Orquesta Regreso de Tango, Carlos Johnson, Baila Cholia y Los Cocineros.

Festival de Canto y Danza

Los días 17 y 18 de febrero se llevó a cabo la 23ª edición de este festival provincial en la ciudad de Toay.

Con organización de la Municipalidad, se optó por un programa pleno de artistas pampeanos a lo largo de las dos veladas. El éxito de la fiesta estuvo dado por la asistencia de más de diez mil personas que se congregaron en familia y acompañaron el emprendimiento.

La problemática de los ríos que sacude a la provincia no estuvo ausente y tampoco los mensajes de concientización sobre los incendios.

Los artesanos colaboraron en este marco festivo con más de cuarenta stands distribuidos frente al escenario, con diversas producciones en



Facebook Municipalidad de Toay

madera, vidrio, hierro, tela y chapa. El eje central de ambas jornadas fueron los músicos con presentaciones para todas las edades, dejando lugar a la proyección de grupos jóvenes y en desarrollo como Yuka, Javier Cabrera y Desierto, así como a los de reconocida trayectoria dentro del

ambiente provincial, como Guillermina Gavazza, Lucho "El Santiagueño", Generación, Ocaso y El Pampa Roldán.

El paso del grupo salteño Bermejo dejó, en consonancia con Román Ramonda, una vara muy alta y de gran satisfacción entre los presentes.

SERGIO TARNOSKI

CONEXIÓN AL INTERIOR, SU NUEVO TRABAJO

Sin duda, la "conexión al interior" se produce automáticamente al escuchar el nuevo trabajo musical de este joven y talentoso acordeonista. Si bien nació en Resistencia, Chaco, en 1981, creció en la ciudad de Apóstoles, Misiones, capital nacional de la yerba mate y tierra de grandes músicos como el Chango Spasiuk y Rulo Graboviesky.

viviendo en Corrientes y se recibió de licenciado en Economía. Paralelamente, se dedicó a grabar y acompañar a grandes músicos chamameceros siendo su más reciente participación en el premiado disco *Chamamé*, de Los Nocheros y Los Alonsitos.

Reconocido más allá del ambiente artístico por su capacidad y creativi-

SERGIO ES UNO DE LOS ACORDEONISTAS CON LOS QUE CUALQUIER MÚSICO PROFESIONAL QUISIERA COMPARTIR ESCENARIO

En su infancia mamó el amor por los ritmos regionales, el chamamé, la polka, el schotis y el vanerao. Entre los yerbales de su padre cosechó para siempre ese gustito a yerba mate que se impregnó en su música y en el sabor que tienen sus melodías de tardes calurosas en la siesta misionera y de juegos con su hermano Darío, que lo acompañó en la aventura por diferentes escenarios del país con el nombre de "Los hermanitos Tarnoski".

Cursó sus estudios universitarios

dad, Sergio es uno de los acordeonistas con los que cualquier músico profesional quisiera compartir escenario, por el conocimiento con el que aborda las formas y los ritmos de la región del Litoral y la destreza y sensibilidad para interpretarlos.

Actualmente vive en Posadas y, con más de treinta años como músico e intérprete, es uno de los referentes de la nueva generación de instrumentistas de la tierra colorada. Su búsqueda incansable y apasionada por



Gentileza Sergio Tarnoski

descubrir nuevos horizontes dentro de la música regional sigue inspirando y contagiando a noveles intérpretes que sueñan con estirar un día, con la misma pasión desbordada, el fuelle del acordeón.



ENCUENTRO NACIONAL DE ACORDEONISTAS

AADI estuvo presente en el Encuentro Nacional de Acordeonistas, realizado el lunes 26 de marzo en el Teatro Lírico del Centro del Conocimiento de la ciudad de Posadas, donde más de treinta renombrados intérpretes de la Argentina y del Brasil homenajearon al gran músico correntino Avelino "Nini" Flores, en el día de su natalicio. En el evento, organizado por el cantautor litoraleño Jorge Suligoy en forma conjunta con la Municipalidad de Posadas, nuestra entidad, representada por el delegado de la provincia de Misiones, Fabián Meza, hizo entrega de una placa de reconocimiento a la trayectoria artística a "Dominguito Espinoza", gran acordeonista chamamecero, nacido en José C. Paz, provincia de Buenos Aires.

Paraná Big Band

Nace de la iniciativa y la necesidad de muchos músicos de la ciudad de Paraná y demás departamentos de la provincia de Entre Ríos, de interpretar canciones y arreglos de las grandes Orquestas de Jazz de todos los tiempos, mezclando distintos géneros en su repertorio. La agrupación se originó a principios de 2017 y cuenta actualmente con dieciocho músicos reconocidos de la región. Bajo la dirección de Martín Bustos, integran la Big Band: Noelia Sattler, Juan Daneri, Maximiliano Herrlein, Iván Pandiani, Jorge Hernández, David Cossi, Emir Alud, Andrés Noro, Nahun Stürtz, Lucas Cantarutti, Nicolás Abud, Camilo Sattler, Nicolás Serrano, Franco Bastida, José Luis Viggiano, Federico Sgarbanti, Sergio Scacchi y Cristian Bibel.



Facebook Paraná Big Band

MURAL TARRAGOSERO EN MARÍA GRANDE

El 27 de diciembre se presentó públicamente un mural en homenaje a Tarragó Ros padre, en la esquina donde solía parar y compartir su música el recordado artista. Luego de la ceremonia, una gran cantidad de músicos (entre los que podemos destacar a Marcia y Alcides Müller, Luis Farías y Antonio Sosa) compartió sus canciones en la calle frente al edificio municipal.



GUITARRA DE MALVICINO EN EL MUSEO DE LA MÚSICA

En el marco por los festejos por un nuevo aniversario, AADI entregó al Museo de la Música de Bovril una guitarra que perteneciera a nuestro presidente, Maestro Horacio Malvicino. También fueron entregados elementos donados por el delegado de Mendoza Sergio Santi. Del acto encabezado por el intendente de esta ciudad, autoridades regionales y músicos de toda la provincia, participó nuestro conserjero Koky Satler.



LOS PRÍNCIPES RECIBEN DISTINCIÓN DEL CONCEJO DELIBERANTE DE PARANÁ

Mediante el Decreto N° 54 del 2 de agosto de 2017, el Honorable Concejo Deliberante de la capital entrerriana nombró Grupo Musical Destacado a Los Príncipes, conjunto que fuera fundado en 1957 por el maestro Santiago Satler.



DE SANTIAGO DEL ESTERO AL MUNDO CON SU ARMÓNICA

Darío Tévez nació el 12 de abril de 1985 en La Banda. Se inició musicalmente a los 20 años en guitarra y se perfeccionó en la carrera de Instructor de Música en el Centro de Educación para el Arte y continuó con una Tecnicatura en Música.

Eligió la armónica cromática en el género musical folklore argentino. Es autodidacta.

En 2014 publicó el libro-cancionero *El Folklore Santiaguense en el Mundo de las Armónicas*, primera obra de dicha índole creada en la provincia de Santiago del Estero. Fue declarado de Interés Cultural e Histórico por el Honorable Concejo Deliberante de la ciudad de La Banda y, por parte de la Cámara de Diputados de la provincia de Santiago del Estero, fue también declarado de Interés Provincial, Legislativo, Social, Cultural y Educativo.

Acompañó a grandes grupos musicales y bailarines, como Juan Saavedra. Actuó en el homenaje a Hugo Díaz en el Teatro 25 de Mayo representando a su ciudad natal. Además de realizar distintas presentaciones musicales en radio y TV, participó en los mejores festivales y escenarios del ámbito folklórico a nivel nacional. De manera independiente, grabó en 2015 su primer disco, *Melodías en Remolino*.

Actualmente es *endorser* de la prestigiosa marca alemana de armónicas SEYDEL.

PACO GARRIDO

Nació en Aspha Sinchi, que en quichua significa "tierra dura". Desde niño se inclinó por la música y de adolescente acompañó con su armónica a grandes como Los Hermanos Abalos, Los Hermanos Simón, Bailón Peralta Luna. Más tarde se trasladó a Buenos Aires donde grabó varios discos.

Se presentó en los más importantes programas de radio y televisión de música popular y pasó por los festivales folklóricos de mayor relevancia del país, como Cosquín (Córdoba), Festival de la Frontera (Misiones), Festival del Chamamé (Corrientes), Festival de la Charcarera (Santiago del Estero), Jesús María (Córdoba), Festival de la Soberanía (Punta Alta), Festival del Puestero (Neuquén), Festival de la Ganadería (La Pampa), Festival de Jáchal (San Juan) y tantos otros, donde brilló con su armónica cautivando a todo el público.

En sus grabaciones se destacan figuras como don Sixto Palavecino, Juanjo Domínguez y Cacho Tirao. Varios de estos discos se exhiben en la galería de la famosa fábrica de armónicas Hohner de Alemania. Llevó nuestra música como bandera a países como EE.UU, España, Japón, Brasil y, por supuesto, Alemania.



“EN SUS GRABACIONES SE DESTACAN FIGURAS COMO DON SIXTO PALAVECINO, JUANJO DOMÍNGUEZ Y CACHO TIRAO”.

Fue distinguido con el premio internacional Sagitario, el Cóndor de Fuego, la Antorcha de la Paz y una Mención Especial en Cosquín 74. En Forres, pueblo donde creció, su zamba "La Forreña" fue declarada "Canción Oficial".

Federico Nieva, un referente de la música tucumana

En Tucumán podemos encontrar varias leyendas vivas de la música popular argentina. Una de ellas es Federico "El Mudo" Nieva, quien con sus 93 años aún recuerda cada nota de su guitarra junto a personajes como Atahualpa, la Negra Sosa o Leda Valladares. El living de su casa es un museo de reliquias que solo unos pocos privilegiados pueden ostentar: giras, presentaciones en escenarios emblemáticos, viajes y artículos periodísticos enmarcados que le recuerdan sus andanzas por el continente. Junto a su hermano Lucho, también guitarrista, formaban un dúo. Y cuenta: "yo vengo de la música clásica, pero un día me interesó el folklore y ahí encontré mi pasión".

"YO VENGO DE LA MÚSICA CLÁSICA, PERO UN DÍA ME INTERESÓ EL FOLKLORE Y AHÍ ENCONTRÉ MI PASIÓN".

Una noche, en la década del 60, don Atahualpa Yupanqui entró a la peña "La Chirola", que se encontraba justo a la par de "El Alto de la Lechuzza", y escuchó al Mudo Nieva cantar dos canciones. Desde ese momento fueron amigos. "Una vez le preguntaron a Atahualpa por qué se llevaba tan bien conmigo, y él contestó: porque no habla mucho", cuenta Federico con

cariño y añoranza.

En una mesa del living de su casa yace un libro de recortes y fotografías que cuentan la historia musical del Mudo Nieva y su hermano. Tiene fechas y referencias que, a medida que pasan las hojas, él va reviviendo con anécdotas. "Ahí estábamos con Mercedes Sosa en Radio Nacional Tucumán. Ese día, luego de la entrevista, la acompañé en dos canciones", rememora y continúa al ver otro artículo: "con Leda Valladares hicimos una gira por todo el Norte".

Dice que hoy sigue escuchando música clásica, sus favoritos son Tchaikovsky y Bach, y cuenta que su hija le siguió los pasos: es guitarrista clásica.



Fotos gentileza Federico Nieva

Cecilia Nieva vive en Frankfurt, Alemania, y tiene en su poder dos guitarras que Atahualpa le regaló a su padre: una doble fondo Casa Núñez, y una española Santos Hernández. "Mi hija y su marido son concertistas en Europa, y yo decidí darles las guitarras de Yupanqui para que sigan sonando. Ya he dejado de tocar, pero ellos las mantienen vivas".

LOS PUESTEROS



Gentileza Los Puesteros

Es un grupo de folklore con más de diez años de trayectoria, oriundo de la ciudad de San Miguel de Tu-

cumán, integrado por Camilo Soaje, Diego Trejo y Julio Cossio. Jóvenes intérpretes de la música popular argentina que conjugan en su estilo distintas expresiones musicales a través de sus particulares voces. Con cinco trabajos discográficos editados y una creciente repercusión a nivel nacional, este conjunto se ha transformado en un claro representante de la música tucumana. Además de presentarse en los festivales más

renombrados del país, ganaron el Concurso Peña Universitaria (2002), el Festival de Ayacucho (2003), Pre Baradero (2004), recibieron el premio Iris Marga de Oro (2007), fueron distinguidos como Embajadores Culturales de la provincia de Tucumán para la Marca País, en el X Congreso Regional de Turismo (2011) y formaron parte de la delegación tucumana en el escenario mayor de Cosquín 2012, entre otros reconocimientos.

LA CIUDAD DE RESISTENCIA CELEBRÓ SUS 140 AÑOS

Municipio de Resistencia

Con un gran festival multicolor en el Domo del Centenario, el viernes 2 de febrero se dio cierre a los festejos reivindicativos por el aniversario de la ciudad. Los vecinos pudieron disfrutar de una noche maravillosa al aire libre con espectáculos artísticos.

Desde el 27 de enero y por una semana, bajo el lema "140 años que viven en vos", las celebraciones se llevaron a cabo en distintos espacios públicos y barrios, a través de experiencias que involucraron el arte, la historia, los sabores, la música y la urbanidad.

La programación incluyó cursos de fotografía y microrrelatos, muestras museísticas con más de doscientos artistas locales, regionales e internacionales en escena, museos y espacios culturales que abrieron sus puertas para compartir actividades.

Un recorrido de experiencias rescató las historias y los personajes emblemáticos de la ciudad con una

propuesta de audioguía y espectáculos artísticos. Desde la Secretaría de Cultura y Turismo destacaron que "la incorporación de todas las voces al relato de nuestra historia fue fundamental para poder afianzarnos como sociedad y seguir construyendo nuestro futuro". Por eso, "a lo largo de toda la semana se llevaron a cabo actividades que

**"LA INCORPORACIÓN DE TODAS LAS VOCES AL
RELATO DE NUESTRA HISTORIA FUE FUNDAMENTAL
PARA PODER AFIANZARNOS COMO SOCIEDAD Y
SEGUIR CONSTRUYENDO NUESTRO FUTURO"**

permitieron visibilizar la multiculturalidad que nos caracteriza, el relato de los pueblos originarios, el de criollos y el de los inmigrantes que formaron y dieron sentido a la ciudad que hoy somos".

En el escenario central desfilaron importantes artistas locales, nacionales e internacionales. La compañía PhaWay desplegó un espectáculo de danza aérea que incluyó videos y diseños de iluminación. El Ensamble Litoral, conformado por

destacados músicos de la región, abordó un repertorio emotivo de autores contemporáneos y clásicos como Chacho Müller, Coqui Ortiz, Ramón Ayala, Luis Aledo Meloni, Marta Quiles, entre otros. Contó además con una compañía de lujo junto a Nadia Larcher (Catamarca), Ramiro Flores (Buenos Aires) y Los Hermanos Corbalán, dos arpistas que llegaron desde Asunción (Paraguay) como invitados.

Los tambores vibraron para honrar a los ancestros junto a la compañía de

Autoconvocados Afrodescendientes Chaqueños, Danza Identidad y Candomberas -A.AFRO.CH-.

Y el gran cierre estuvo a cargo del dúo Tonolec, integrado por la cantante Charo Bogarín (Formosa) y el músico Diego Pérez (Resistencia). "Se trabajó fuertemente para visibilizar las tres miradas que aportaron a nuestra identidad a lo largo de nuestra historia: originaria, criolla e inmigrante", señalaron desde la organización.

Charo Bogarín, sangre formoseña

Descendiente directa del cacique guaraní Guayraré, la “princesa” del dúo Tonolec, es hija dilecta de Clorinda, Formosa, aunque vive en la provincia del Chaco. De allí emigró su madre, con dos niñas, luego de la desaparición forzada, en 1976, del padre de familia, el congresista nacional de las ligas agrarias, Francisco Javier “Pancho” Bogarín. Más allá del dolor, el camino de Charo tuvo pasos de danza y carrera de periodista, lo que decantó en la expresión musical con la impronta de las etnias del Nordeste argentino.

Su estilo es resultado de la fusión de ritmos folklóricos con la música latina y la música electrónica (especialidad ésta de su compañero de dúo), todo atravesado por las sonoridades vocales de los pueblos qom (tobas) y guaraníes. Pero no todo es canto... Bogarín, además, toca bombo legüero, charango, acordeón y cuatro venezolano.

TONOLEC

El original dúo que fundó con Diego Pérez, tiene un nombre muy significativo. Tonolec es una palabra toba que significa ave caburé, el pájaro que hipnotiza con su canto y atrae a sus presas.

Charo ha dicho, en más de una ocasión, que la gente de la comunidad toba les ha contado la leyenda de esta ave, que al atraer con su canto no se limita a lo que caza por necesidad, sino que abusa de su poder y come más presas de las que necesita, por ello los dioses la castigaron transmitiéndole a todos los cazadores que sus plumas traen suerte. Así es que el pájaro empieza a ser perseguido y desplumado.

La leyenda es en sí un mensaje de advertencia contra los excesos del ego y la ambición.

¿QUÉ PASA CON “LA CHARO”?

Sin descuidar su trabajo con Tonolec, esta mujer incansable ha decidido remontar otros vuelos, a solas y no tanto. Por un lado viró hacia la actuación, en cine y en TV (ha sido convocada para representar a Aimé Painé en la serie que escribe, dirige y produce Aymarará Rovera).

Y también escoge presentarse en otras formaciones musicales, como por ejemplo, Trenzadas, junto a Mariana Baraj y Barbarita Palacios.

Pero su propuesta más fuerte en solitario es “La Charo”. En sus palabras: “Este proyecto, es mi humilde aporte para que la música vuelva a generar conciencia y no se trate de un mero entretenimiento. Hoy siento que el canto quedó huérfano de mensajes”.

El arte agradece tanta intensidad.

MÁS ALLÁ DEL DOLOR, EL CAMINO DE CHARO TUVO PASOS DE DANZA Y CARRERA DE PERIODISTA, LO QUE DECANTÓ EN LA EXPRESIÓN MUSICAL...





Municipalidad de Albardón

FIESTA DE ALBARDÓN

En el marco del 152º aniversario de la fundación de Albardón, los días 27 y 28 de enero se llevó a cabo esta fiesta que fue todo un éxito, con un público de casi 40 mil personas según datos del municipio que organizó la celebración. El evento, que se desarrolló en el Parque Latinoamericano, ofreció un patio de comidas y artesanías regionales. Contó con las actuaciones de Sabroso, Javier Acuña, el Dúo Díaz Heredia, Los Hermanos Videla, El Yeyo y el español Alex Ubago, entre otros artistas.

FIESTA DEL MOSTO, LAS PASAS Y EL OLIVO

Después de siete años, el pasado diciembre volvió a celebrarse en Angaco la popular celebración de la Fiesta del Olivo, aunque con un nombre más extenso. Además de un

paseo de artesanos, patio de comidas y otras atracciones, actuaron artistas como el dúo de Nacho y Daniel, Lucio Rojas, Comicanto y El Chaqueño Palavecino, entre otros.

Festival Nuestro Volcán

Los días 19 y 20 de enero, el festival de El Volcán generó un encuentro que incluyó espectáculos musicales, gastronomía, artesanías y actividades pensadas para el disfrute de los vecinos y turistas.

Actuaron reconocidos artistas locales, provinciales y nacionales, entre ellos Los Cantores del Alba, La Sabia, Ariel Silva, Los Hermanos Calderón y el cierre bailable con Brumas de Amor. Además, hubo shows de tango y folklore con los ballets de la zona.



Turismo de San Luis

FIESTA PROVINCIAL DE LAS AGUAS CLARAS

El fin de semana del 28 y 29 de enero, en la localidad de Nogolí, tuvo lugar la 14ª edición de la fiesta que convocó a más de cinco mil personas en la plaza local, con números artísticos, acompañados por juegos recreativos y gastronomía regional. Con la presencia de agrupaciones gauchas, el Ballet Municipal "Aguas Claras" y diferentes artistas locales y provinciales. Además, Los Hermanos Miranda, los Manseros Santiagueños, Luis Soloa y el Grupo Pasión.

FESTIVAL DEL TURISMO SERRANO EN ESTANCIA GRANDE

La Municipalidad de Estancia Grande, con el apoyo del Gobierno de la provincia, a través del Ministerio de Turismo, realizó la 3ª edición del festival, el viernes 16 de febrero, en el anfiteatro de la localidad. Actuaron artistas locales y provinciales. El ballet folklórico, integrado por niños de los merenderos de Estancia Grande, hizo su debut, junto a Luis Rojas, Carolina "la Colo" Martín, Carly Quiroga, Algarroba.com y el cierre de Luis Soloa.

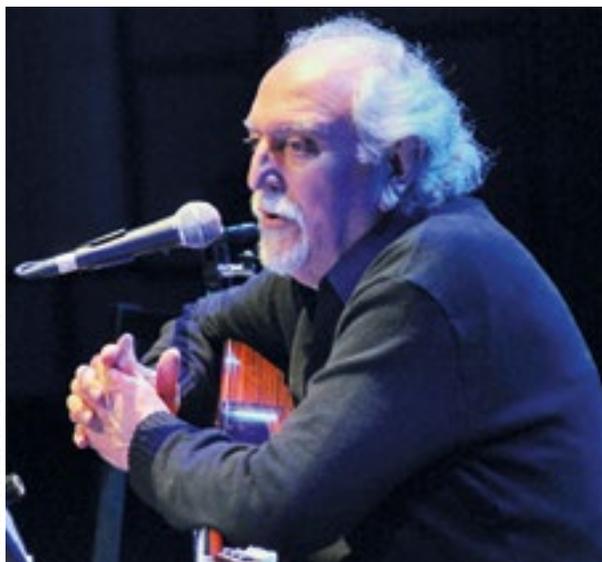
Daniel Talquenca

Es músico, docente y compositor. Entre sus obras se destacan *Tonada larga para el país del sol*, obra integral, musical y literaria, que realizó junto a Armando Tejada Gómez y declarada de Interés por la Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Mendoza en 2009. Compuso y dirigió la música de innumerables Fiestas de la Vendimia, tanto Nacional como departamental. Junto al poeta y escritor Jorge Sosa, compuso la tonada "Decir adiós en Mendoza", tema elegido por la Secretaría de Turismo de Mendoza para la difusión turística de la provincia en el exterior.

Integró legendarios conjuntos musicales como Ecos del Ande. Fue el fundador del conjunto vocal instrumental Nacencia, con el que participó en el proyecto "Alternativa Musical Argentina", junto a Lito Vitale, Teresa Parodi, Cuchi Leguizamón, entre otros.

Representó al país en el Encuentro Latinoamericano de Guitarras en Chile; se presentó junto al poeta Lima Quintana; participó en el Festival Guitarras del Mundo; en 1998, participó del Encuentro de Naciones bajo la Cruz del Sur junto a Toquinho, Mercedes Sosa y otros artistas en Mendoza.

Formó el dúo de guitarras Daniel Talquenca-Alejandro



Secretaría de Cultura de Mendoza

Maure, bajo su dirección musical y artística, en 2006.

Entre otras actividades, desarrolla una intensa tarea docente dando clases de guitarra en la Municipalidad de Mendoza y es director de coros.

Desde el miércoles 6 de diciembre pasado, la Escuela Artística Vocacional N° 5-028, ubicada en El Bermejo, Guaymallén, tomó el nombre del reconocido músico mendocino y delegado de nuestra institución "Sergio Alejandro Santi".

TEATRO INDEPENDENCIA

El Teatro Independencia, principal sala de la provincia de Mendoza, surgió de un proyecto del gobierno provincial en 1922, para desarrollar un corredor turístico sobre la Plaza Independencia. Ese año, el gobernador Carlos Washington Lencinas inauguró el Plaza Hotel y firmó un contrato para la construcción del primer teatro dedicado a la ópera en la provincia.

La obra demandó dos años. Su diseño seguía el estilo académico francés. Su fachada incluía un frontis neoclásico con columnas corintias, un friso de estilo rococó, el Escudo de Mendoza en bajorrelieve y una balaustrada que coronaba el conjunto. El diseño del interior se basó en los teatros de ópera italianos y en el vestíbulo destacaba la escalera de mármol gris que da acceso a la sala. El teatro es sede de la Orquesta Filar-



mónica de la Provincia de Mendoza. El 18 de noviembre de 1925 fue inaugurado con la *premier* de *La emigrada*, una ópera del libretista argentino Vicente Martínez Cuitiño, representada por la Compañía Argentina de Dramas y Comedias y protagonizada por Camila Quiroga. El edificio sufrió un incendio generalizado en 1963, pero fue restaurado aceleradamente. En 1965 fue reinaugurado con una presentación de la

Compañía Estable de Ballet del Teatro Colón. Deteriorado por el paso del tiempo, debió ser nuevamente restaurado a partir del año 2000. El 21 de septiembre de 2003, fue reinaugurado con una presentación de la soprano mendocina Fabiana Bravo con la Orquesta Filarmónica de Mendoza. Actualmente, el Teatro Independencia, bajo la dirección de Darío Anís, realiza sus propios espectáculos.

MÚSICA PARA LA PAZ

En el marco del ciclo solidario, cultural y turístico "Por la Navidad 2017", organizado por el obispado de Jujuy, junto con la Prelatura de Humahuaca, el Gobierno de la provincia, la Municipalidad de San Salvador de Jujuy y de Palpalá e instituciones públicas y de la sociedad civil, se celebró el 17 de diciembre, el encuentro coral interreligioso Música para la paz.

Con entrada libre y gratuita, se recibieron artículos de higiene personal que se entregaron a la fundación Manos Abiertas.

Participaron el coro de niños de la Prelatura de Humahuaca, Semillas de Perico, Voces del alma de Monterrico y Roxy, una solista evangélica.

La Legislatura de Jujuy declaró de Interés Legislativo el Ciclo de Encuentros Musicales Interreligiosos, Interculturales e Itinerantes, Música para la Paz.

La iniciativa es desarrollada por un grupo de voluntarios que llevan un mensaje espiritual y cultural en distintos templos, promoviendo así el intercambio de personas con creencias diferentes, procurando la unión por la búsqueda de la paz como objetivo y desafío comunitario; la producción integral del ciclo está a cargo de la señora Graciela Almada, Gestora Cultural por FLAC-



Facebook Música para la Paz



SO y Embajadora para la Paz (Universal Peace Federation, 2015), a la vez mentora de esta importante actividad.

El ciclo Música para la Paz ya recorrió distintas iglesias, templos y espacios culturales llevando un mensaje de amistad, tolerancia y espiritualidad a través de conciertos de alta calidad interpretativa con obras litúrgicas, clásicas y populares argentinas y universales.

ENERO TILCAREÑO 2018

Su rica historia lo ubica como uno de los festivales de mayor proyección, porque año tras año acapara la atención de miles de visitantes, convirtiéndose en una clásica convocatoria para los viajeros llegados de todas las distancias. En su programa se incluyen exposiciones artísticas, cine, teatro, talleres culinarios, ferias gastronómicas y de artesanías, y los clásicos festivales nocturnos. También ofrece como atractivo turístico, recorrer sus circuitos tradicionales como la Garganta del Diablo, el Pucará, la Cueva de Wayra y todas las bellezas de la Quebrada de Humahuaca, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El 7 de enero, en la plaza Manuel Álvarez Prado de la ciudad de Tilcara, fue inaugurada oficialmente la 61ª edición de este acontecimiento.

A lo largo de dieciocho fechas, tanto en el tradicional escenario "Germán Churqui Choquevilca", ubicado en el predio de la Cancha Pueblo Nuevo, como en otros espacios, participaron más de cien artistas de renombre local, nacional e internacional, de diversos géneros musicales, como folklore, cumbia, reggae, rock y música electrónica.



prensa.jujuy.gob.ar

En los diversos espacios del Enero Tilcareño participaron los siguientes intérpretes: Los Nocheros, El Chaqueño Palavecino, Sergio Galleguillo, Canto 4, Coroico, Diableros Jujeños, Tucanychaya, Guitarreros, Los Puesteros, Cristian Matakos, Los Teuko, Gaby Morales, Vanesa Paz, Franco Barrionuevo, Chirete, Cabaes, Kaymanta, Polo Román, Pedro Aznar, Marcelo Moura (Virus), Érica García, Los Tipitos, Carajo, La Bersuit, Estelares, Turf, David Lebón, La 25, Guasones, La Franela, La Mancha de Rolando, Los Caligaris, Mavi Díaz & Las Folkies, Marcela Morelo, La Zimbabwe, Los Pericos, Los Cafres, Ricky Maravilla, Alcalá, La Repandilla, Mano Arriba, entre otros.

Fiesta Nacional de la Cereza

Durante los primeros días de enero, finalizada la cosecha de la cereza, en la ciudad de Los Antiguos, Santa Cruz, se realiza, desde 1991, una fiesta en honor a este delicioso fruto rojo.

Actualmente, según fuentes municipales, la producción de cerezas y frutas finas es el principal eje productivo de Los Antiguos, que "exporta casi el 90 por ciento de su cosecha, al tiempo que el agroturismo se ha convertido en uno de los principales atractivos del destino".

Este año, del 12 al 14 de enero, se llevó a cabo la XXIX edición. Como cada temporada, el lago Buenos Aires es el centro de los festejos con una demostración de todas las actividades que se pueden hacer en sus aguas y sus costas.



Facebook Fiesta Nacional de la Cereza

Concursos de pesca, actividades náuticas, juegos playeros, desafíos de skate, batallas de hip-hop, murgas, concursos de barriletes, mini escuela de kayak, feria de artesanos y productores son el eje

del programa del evento. Además, se presentaron artistas regionales, nacionales e internacionales como Ulises Bueno, Márama, Los Tekis, El Bombo Fica, Puerto Seguro y El Valijazo.

PACHA HUASI COVUNCO 2018

En el Camping de Empleados de Comercio de Mariano Moreno, provincia de Neuquén, se llevó a cabo, entre el 26 y el 28 de enero, este encuentro donde la música y la cultura de las comunidades originarias se conjugan en perfecta armonía con el poder del metal, ese ritmo que une multitudes y generaciones. El Pacha Huasi se inició en la ciudad de Bariloche en 2012. Es considerado hoy como el primer proyecto cultural federal, itinerante y autogestionado de Latinoamérica.

Algunas de las bandas que actuaron son: Osamenta, Matansa, Frankestein, Aonikenk, Inquisición, Herejías, Devastación, Ancestral, Awkan, Cadavrio, Anthanos, Cabacúa, Madre Tierra y Penumbra, entre otras. Además, hubo talleres de telar mapuche, stands de artesanos metaleros y clínicas de guitarra, bajo y batería, y la visita del folc Quilaqueo y una importante Feria del libro Heavy "Cultura Metálica".

FIESTA NACIONAL DE LA MANZANA

El fin de semana del 3, 4 y 5 de febrero, se llevó a cabo la edición 2018 de esta fiesta, que reunió cerca de 150 mil personas.

Los Huayra y Carlos Vives fueron el broche de oro para la celebración roquense, que incluyó la presentación de más de treinta espectáculos durante los tres días, entre el escenario principal, los artistas regionales y el espacio institucional.

La primera jornada, concluyó con La Beriso.

Una de las mayores puestas en escena fue la de la Orquesta Sinfónica de la Fundación Cultural Patagónica, que deleitó a todos con un recorrido por gran parte de la historia del rock nacional. Fue la noche del sábado, que continuó con la presentación de Nahuel Pennisi y cerró con el show de Cristian Castro.



Facebook Fiesta Nacional de la Manzana

FESTEJOS POR EL DÍA NACIONAL DEL TANGO EN BAHÍA BLANCA

Bahía Blanca protagonizó los festejos más extensos del país por el 40º aniversario de la instauración del 11 de diciembre como Día Nacional del Tango. Como cada año, desde 2010 es evocado por el Ciclo Bahía Blanca NO Olvida pero, esta vez, los espectáculos se prolongaron por cinco jornadas con actuaciones de artistas locales, regionales y nacionales.

El miércoles 6, el pianista puntaltense Víctor Volpe y la cantante whitense Nora Roca realizaron la apertura oficial a sala llena en el Café Histórico de Av. Colón e Italia.

El jueves por la tarde se realizó una charla y exposición en el Café Bar Miravalles. Olga Gil, Francisco Cabeza (miembros del Círculo Gardeliano Bahiense) y Carlos Benítez (presidente de la entidad) contaron diferentes anécdotas relacionadas con "El Morocho".

El viernes, en el Café Histórico, se ofreció el espectáculo "Glicinas, emparrados y malvones": 90 minutos de exquisitas páginas nacionales que incluyeron obras de la época dorada del tango, algunas de folklore nacional, valeses y canciones criollas. El sábado, la cita nocturna volvió a concretarse en el Café Histórico, con los cantantes Carla Catá, Juan Carlos Deambrosi (Bahía Blanca) y Gianluca Pezzutti (Mayor Buratovich).

Para cerrar de la mejor manera esta seguidilla de evocaciones al maravilloso género de la música ciudadana, el lunes 11, la cita fue en el Centro Cultural de la Cooperativa Obrera. Allí, tras la presentación de la cantante Gaby y unas emotivas palabras del Director del Ciclo Bahía Blanca NO Olvida, José Valle, Galo Valle (11 años) y Brisa Rulli (13 años) interpretaron algunos temas, demostrando que el 2x4 seguirá vivo entre los argentinos, cada vez con mayor presencia.

Fuente y fotos noticiasdetango.blogspot.com.ar



noticiasdetango.blogspot.com.ar

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA INDEPENDIENTE EN NECOCHEA

Desde el viernes 9 al lunes 12 de febrero se realizó la 4ª edición de este acontecimiento internacional, en coincidencia con los feriados de Carnaval.

Además de las propuestas nacionales, cada día se presentó un músico extranjero, junto a artistas de la ciudad, enrolados en música, plástica, fotografía y audiovisuales, quienes

tuvieron la oportunidad de mostrar y difundir su propuesta.

Músicos de la talla de Daniel Drexler, Pablo Grinlot, Rosario Bléfari, Nahuel Briones o las bandas Julio y Agosto, Los Niños Envueltos y CRU, fueron parte de este festival organizado por la Agrupación IndieGesta, que cuenta con el apoyo del Ente Necochea de Turismo -ENTUR-.



necochea.tur.ar

Más de veinte voces femeninas

En el marco del Día Internacional de la Mujer, la Usina del Arte tuvo, el domingo 11 de marzo, a más de veinte reconocidas artistas en escena.

El primer encuentro fue en el tradicional ciclo Música de Cámara, con un concierto de ensambles vocales e instrumentales femeninos. Luego, vinieron Victoria Bernardi, finalista de la primera temporada de Elegidos; Las Taradas, rememorando canciones de los años 40 y 50, y Patricia Pacheco presentó su nuevo proyecto de canciones populares.

Por la tarde tuvo lugar el gran concierto central. Allí el rock, el pop, el jazz, el blues, la lírica, la comedia musical y las más variadas formas de música argentina rural y urbana estuvieron representadas en las voces de Adriana Varela, Charo Bogarín, Claudia Puyó, Daniela Herrero, Déborah Dixon, Hilda Lizarazu, Juliana Gattas,

La Bruja Salguero, Ligia Piro, Paula Almerares, Ramona Galarza, Rosario Ortega, Roxana Amed, Sandra Mihanovich y Sandra Guida. Al final del encuentro musical, tocó La Romy DJ, en el marco del ciclo Sur Tropical.

Como un homenaje a la diversidad, como un canto a la identidad tanto la individual como la colectiva, el escenario de La Plaza de la Usina

vio desfilan artistas de todos los géneros y estilos musicales acompañadas por una magnífica orquesta, integrada por mujeres, para interpretar un repertorio enfocado en la reivindicación de la equidad de género y el empoderamiento femenino; con compositoras hablando de su propia cosmovisión y hombres compositores hablando de ellas.



buenosaires.gob.ar

BIBLIOTECA



LEOPOLDO
FEDERICO

de música, intérpretes y ejecutantes

Pasá a visitarla



ASOCIACIÓN
ARGENTINA
DE INTÉRPRETES

flamonte 1665 - C1055ABE - Ciudad Autónoma de Buenos Aires





Visítanos en nuestra casa virtual:

www.aadim.org.ar

Cuando necesites averiguar algo de nuestra entidad, como por ejemplo:

- Últimas noticias
- Fechas de pago
- Características del derecho que te ampara
- Cómo asociarse
- Actividades programadas en nuestras sedes
- Chequear el catálogo de nuestra **Biblioteca Leopoldo Federico**
- Leer publicaciones *online*

Y también:

- Anunciar tus presentaciones en nuestra **Cartelera**
- Encontrar nuevos intérpretes en nuestra **Guía Musical**

¡No dudes en ingresar!
Te esperamos con esto y mucho más.

algunas *Claves* para enriquecer la música



HOY Horacio Cabarcos

LA IMPORTANCIA DEL SONIDO DEL CONTRABAJO EN LAS GRABACIONES



Carlos Furman

Cuando escuchamos grabaciones de orquestas, quintetos, tríos, o cualquier otra formación donde participa EL CONTRABAJO, además de la calidad del intérprete en su performance, percibimos la belleza del sonido natural del instrumento que usa. Hay contrabajos con los cuales, a pesar de que se utilicen técnicas de última generación para amplificarlos, no se consigue la calidad sonora del buen instrumento.

EN LA ORQUESTA MODERNA, SE USAN CONTRABAJOS CON CINCO CUERDAS, CON UN SI GRAVE EN LA 5^{TA} CUERDA.

En las grabaciones de las grandes orquestas de jazz, entre los años 1940-1960, se oye perfectamente el contrabajo, aunque los elementos técnicos de grabación no fueran precisos como los actuales. En este sentido, vale la pena destacar a los grandes contrabajistas de jazz, como Oscar Pettiford, Ray Brown, Jimmy Blanton, George Duvivier, Paul Chambers, Percy Heat, Charles Mingus, Ron Carter, Niels Pedersen y Rufus Reid. Todos ellos, virtuosos a los que hemos escuchado en distintas formaciones. Pero cuando los vemos en algunos de los tantos videos, podemos observar que cada uno toca con un contrabajo de gran calidad sonora, "el preferido", y siempre se lo ve con el mismo.

En las grabaciones de orquestas sinfónicas, se oye la sección de contrabajos con ocho a diez instrumentistas ejecutando los pasajes de las obras más importantes del repertorio clásico. Esos instrumentos son de excelen-

te calidad y, en la orquesta moderna, se usan con cinco cuerdas, con un Si grave en la 5ta cuerda.

También percibimos esto en las grandes orquestas de música tropical, cuando se usaba contrabajo acústico: la Súper Orquesta San José de los años 40, Bobby Montes, Pérez Prado, Tito Puente, Johnny Pacheco... En las grabaciones de estas agrupaciones, se puede escuchar en primer plano el Tumbado del contrabajo. Vale una

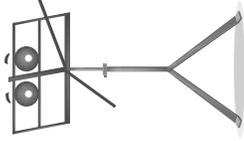
mención especial a Israel López (Cachao) quien fue el más grande de los contrabajistas de este género y creador del ritmo.

En las grabaciones de las orquestas de tango de las décadas que mencioné, podemos oír la calidad del sonido del contrabajo, siempre sobresaliente, a pesar de las copias que se han hecho de los discos de pasta de 78rpm. No voy a nombrar a los ejecutantes del instrumento, porque en cada orquesta tocaron varios, y en algunos casos ya se sabe quiénes son: contrabajistas de Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo, Carlos Di Sarli, Miguél Caló, Juan D'Arienzo, Osmar Maderna, José Basso, Horacio Salgán. Estas son las orquestas que, entre otras, me han sorprendido por el sonido en primer plano del contrabajo.

Para concluir: es imprescindible usar un instrumento de calidad en una sesión de grabación.

InformaADitos

HOY, SOL DE SIEMPRE ★ BAND ★



¡Hola!, como siempre, y haciendo honor a su nombre, Los Distráidos de Siempre se olvidaron cosas para el recital.

Ayúdalos dibujando y pintando a que puedan dar un gran show en la playa.

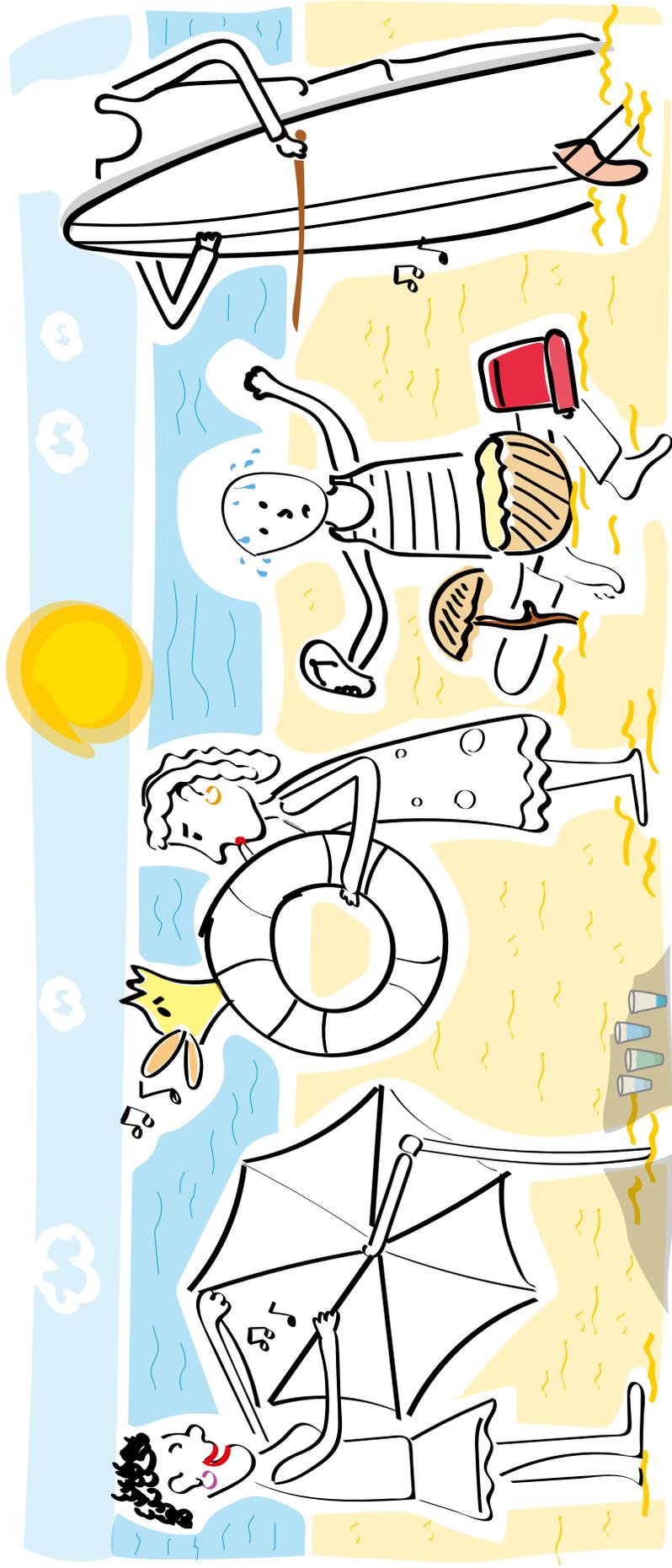
¡Hasta la próxima!, Atrillio



Eli trajo su Arpa de Sol y **Mary** su Trompepato ¡tienen todo para tocar! Esta vez no se olvidaron casi nada, salvo a Luly la vestuarista.

Ayúdalas pintándoles los vestidos, haciéndoles detalles coloridos. ¡Es verano! El color no puede faltar.

Guille armó un set de percusión pero se le perdió la ojota que usaba de palillo, también se le voló el sombrero y tiene muchísimo calor. **Bob**, el más distraído, se olvidó la cabeza en el mar.



AADI, en la búsqueda permanente de beneficios para sus Asociados

ASISTENCIA INTEGRAL EN SEGUROS Y SERVICIOS
de Daniel Lora Rodríguez con Ana María

Meridional SEGUROS
Parte de AIG

TUS INSTRUMENTOS SIEMPRE PROTEGIDOS

Amplia cobertura para asegurar
LO QUE MÁS QUERÉS

- Incendio Edificio
- Incendio Contenido
- Robo e incendio de instrumentos musicales

PRECIO PROMOCIONAL ASOCIADOS de AADI

www.aisys.com.ar
contacto@aisys.com.ar
(011) 4958 0663

AISYS Seguros

SSN SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN

SI SOS ASOCIADO DE AADI, SOS BIENVENIDO A LOS HOTELES DE LUZ Y FUERZA

Gracias a un reciente Convenio entre la Asociación Argentina de Intérpretes y el Sindicato de Luz y Fuerza, ahora podés alojarte en los confortables hoteles de este gremio.



Sindicato de Luz y Fuerza
Secretaría de Turismo y Recreación

Informes:
aadi@aadim.org.ar

Contactate con los
intérpretes que necesitás

Guía Musical



Encontrá en nuestro
sitio web

www.aadim.org.ar



Para que todos se enteren
de tus presentaciones

Cartelera

VENÍ A
CONSULTAR
NUESTRA
BIBLIOTECA

De música,
intérpretes
y ejecutantes



**LEOPOLDO
FEDERICO**
ASOCIACIÓN ARGENTINA
DE INTÉRPRETES



ASOCIACIÓN
ARGENTINA
DE INTÉRPRETES

Viamonte 1665 - C1055ABE
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Líneas rotativas: (54-11) 4813-9717
Fax: 4812-3286
aadi@aadim.org.ar
www.aadim.org.ar